

通常博物馆的安保系统是三位一体的“人防、技防、物防”，在科技日新月异的今天，大都会博物馆最看重的却是“人防”。

2016年退休的美国大都会艺术博物馆保安部主任约翰·巴雷利(John Barelli)是刑事司法硕士和犯罪学博士。在他看来，“物死人活”，再高科技的技术手段也需要人来检测掌控，所以“人防”是博物馆安防系统中最脆弱的一环。

2019年，巴雷利出版了回忆录《抢镜头》(Stealing the Show)，表示他1978年刚加入大都会时有大约400名安保人员，而这一数据在他2016年退休时达到了600人。

生于纽约布朗克斯区的巴雷利，曾在弗吉尼亚州担任警察，而后在纽约市植物园做安保工作。博物馆的安保工作大多时候比较枯燥，真正刺激的时刻非常少。巴雷利刚开始出任大都会博物馆安保部门的助理经理时，每天晚上在大厅里巡逻，用脚丈量博物馆在第五大道这栋200万平方英尺的建筑。1986年，他被晋升为安保部门主管，2001年成为首席安全官，负责保护一些无价藏品，包括梵高的《戴草帽的自画像》及丹铎神庙。

巴雷利任期内，大都会艺术博物馆没有发生什么备受关注的漏洞事件，但也会有观众偷偷把自己的作品带进来试图展示以吸引研究员的眼睛，还有人试图在博物馆中“创造艺术”。一天早上，一对夫妇走入兵器馆，在展厅中还有很多儿童的情况下这个妻子当众脱光了自己的衣服，而她的丈夫则在为她拍照。巴雷利马上报警，“我当时感到非常高兴，因为我们博物馆是有法律和秩序的”。

可能受到巴雷利的启发，曾在美国纽约大都会艺术博物馆做了10年保安的帕特里克·布林格利(Patrick Bringley)今年2023年5月15日，纽约大都会艺术博物馆首次集中展示梵高在法国南部生活的最后两年中的40件作品。



也出版了自己的第一本书《世间所有的美好》(All the Beauty in the World)，书中提到，在纽约大都会艺术博物馆，保安是最大的雇员群体，他们有着各不相同的背景，来自全球各地，他们的生活日常同样代表了纽约这座城市复杂而多样的社会构成。保安的工作并非看似轻松自在，“即使是木板地，一天站下来脚也会变得火辣辣地疼”，布林格利的薪金补贴中有80美元专门用于购买舒适的袜子。

冬宫博物馆，养猫防盗？

与其他博物馆不同的是，俄罗斯冬宫(艾尔米塔什)博物馆，竟然有着雇用喵星人当保安的传统，而且一用就是200多年。

在冬宫博物馆建成的18世纪，当时俄国统治者——叶卡捷琳娜二世1764年从德国柏林的艺术商人那里购买了200多幅珍贵的艺术品，其中就有伦勃朗、鲁本斯、拉斐尔、提香等大师的画作。她把这些珍品都保存在当时的皇宫——冬宫里，但没想到，没过多久冬宫就遭到了老鼠的侵袭，宫中的厨房和食物都被严重破坏。叶卡捷琳娜二世担心自己昂贵的艺术收藏也会被老鼠们毁坏，就下令“召见”了第一批猫咪进宫抓老鼠。

1852年，冬宫对外开放。1922年，国立冬宫博物馆与艾尔米塔什博物馆合为一体，冬宫的喵星人们也就作为博物馆的一部分被艾尔米塔什管理。

如今冬宫博物馆里共有1000多个展厅，约300万件艺术藏品，而地下室里居住着70多只小猫。博物馆成立了特殊的猫咪项目，专门请来3位工作人员照顾这些小猫。

但对于家贼而言，喵星人保安就没啥作用了。

2006年8月，冬宫博物馆发现共有221件馆藏珍品被盗，总价值约为1亿美元。警方调查后宣布，46岁的女保管员拉莉莎·扎瓦斯卡娅是主谋。据其被捕的丈夫和儿子交代，扎瓦斯卡娅从1992年起就开始将藏品从单位“捎带”回家，父子俩将藏品转卖出去。藏品一般可卖几百至数千美元，以此补贴一家人窘迫的生活。不过蹊跷的是，扎瓦斯卡娅在东窗事发前几个月就已在办公室突然死亡。

虽然官方宣称事件已经解决，但围绕冬宫的“世纪盗窃案”依然存在很多令人不解的疑点。当时的媒体评论是，冬宫博物馆旧的人事制度落后于市场经济时代的要求，保管人员的职业道德、责任心每况愈下。很多保管员的素质远远落后于时代，