



但这样的严密保护也收到了不少批评的声音——“罩子里的《蒙娜丽莎》”，清晰度大减，影响光线与视角，会降低参观者对艺术的感知。为此，2019年10月，卢浮宫更换安保设备，蒙娜丽莎的玻璃不但升级为防弹玻璃，也更为透明。

但是，《蒙娜丽莎》所享受的保护待遇并不具备普遍性，甚至可以说非常罕见。在怕水怕火更怕蓄意破坏的名画领域，大多数作品都处于没有防弹玻璃的“裸展”状态。事实上，在2019年安保设备更换以前，卢浮宫的闭路电视无法监控到所有的角落，而且不同区域的监控摄像系统各自独立工作，无法从一个中心控制室全面监看。

银行需要尽量把钱藏起来，而博物馆则需要尽量把藏品展示给公众看。而从罪犯的立场看来，一幅举世闻名的名画就是一张装了框的价值数千万美元的现金支票，毫无防卫地挂在了墙上。

真正促使卢浮宫全面提升安保系统的是另一幅名画被盗。1998年5月3日是个星期天，卢浮宫照例向公众免费开放。当天下午，一幅法国19世纪初期画家柯洛的名画《塞夫勒的道路》所在的玻璃柜被破坏，画布被割走，只留下空空的画框。

这起盗窃案引起了法国政府和媒体的高度重视。法国时任文化部长特劳特曼表示，“这是对法国文化遗产和艺术爱好者的侮辱”，承诺将尽快找回失窃名画，并加强卢浮宫博物馆的安保措施。法国各大报纸和电视台都对此事进行了大篇幅的报道，并对卢浮宫博物馆的安全管理提出了质疑。

事发后，卢浮宫立即加强了对馆内艺术品的保护措施，包括更换了新的防盗玻璃、增加了警卫人员和摄像头，以及对参观者实行更严格的安全检查。同时，卢浮宫博物馆还与其他国家的博物馆和艺术品交易市场合作，以防止盗贼试图出售失窃的名画。

至于那幅被盗的名画，在全球警方的联合努力下，1999年《塞夫勒的道路》终于在意大利被成功追回，修复后又被送回卢浮宫重新展出。

大都会博物馆，主要靠人防

世界四大博物馆（法国巴黎卢浮宫、英国伦敦大英博物馆、美国纽约大都会艺术博物馆、俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆）中，失窃率最低的是位于美国纽约的大都会艺术博物馆。

作为世界第一名画，《蒙娜丽莎》的命运相当波折。