

博物馆安保,为什么这么难?

自博物馆诞生之日起,安保问题就如影随形,从防火、防盗到各种突发事件,大大小小的博物馆纵使有着最好的预案,总是或多或少暴露过安全问题。而经费不足和安全意识淡薄,则是众多博物馆的通病。

□ 记者 | 金 姬

当“大英博物馆约有 2000 件藏品失踪”的新闻登上热搜时,国内的博物馆也发生着令人尴尬的一幕——四川成都的生命奥秘博物馆,一个巨大骨枪鱼标本被一个年轻男性参观者掰断了两根肋骨并带走。有关博物馆的安保问题,再次成为全世界的焦点。

遗憾的是,自博物馆诞生之日起,安保问题就如影随形,从防火、防盗到各种突发事件,大大小小的博物馆纵使有着最好的预案,总是或多或少暴露过安全问题。而经费不足和安全意识淡薄,则是众多博物馆的通病。

盗窃频发,倒逼卢浮宫升级安保系统

关注艺术品罪案的人都知道,在各国,艺术品失窃和安保系统漏洞百出都已不是新闻。统计数据显示,全球每年发生的艺术品盗窃案超过 5 万起,而博物馆是重灾区。美国专门研究艺术品犯罪的学者爱德华·多尼尔克曾痛心疾首地形容:“如果将全世界失窃的艺术品组建成一座博物馆的话,这座博物馆将‘秒杀’世界上任何一家最伟大的博物馆。”

2022 年,全球有 68 座博物馆的参观人数超过 125 万人次,其中法国巴黎卢浮宫以 772.6 万位居榜首,成为名副其实的“最受欢迎博物馆”。拥有 800 多年历史的卢浮宫有藏品 48 万多件,但仅能展示 3.5 万件。20 世纪以来,有关卢浮宫展品被盗的新闻不绝于耳,其中最著名的就是达芬奇的《蒙娜丽莎》。

作为世界第一名画,《蒙娜丽莎》的命运相当波折。1911 年,它曾有过被盗经历。1956 年则堪称其灰暗的时光,那一年,它遭一名破坏者泼硫酸,下部严重损坏,几个月后又遭另一名破坏者投掷石块,导致局部颜料脱落。从此,《蒙娜丽莎》就成为世界上被保护最严密的艺术品之一,一直被玻璃保护,画作前还有硬质栏杆。

