



《女史箴图》为中国东晋顾恺之创作的绢本绘画作品。原作已佚，现存有唐代摹本，原有12段，因年代久远，现存仅剩9段，为绢本设色，现收藏于大英博物馆。

中国历史上各个时期具有代表性的文物在这里都可以见到，很多更是稀世之宝。“十大镇馆之宝”中，就有三件来自中国，分别是《女史箴图》、敦煌壁画和大维德花瓶。

《女史箴图》是大英博物馆最著名的中国书画藏品，由东晋画家顾恺之依据《女史箴》中的故事描绘创作而成，线条细劲流畅，人物神态宛然。《女史箴图》本为清宫所藏，是乾隆皇帝的案头爱物，藏在圆明园中。现传画本是唐代摹本，当今存世最早的中国绢画，被誉为中国美术史的“开卷之图”。

1856年到1932年间，多个所谓的“西方探险家”以科学考察为名深入中国西北地区达60多次，每次都掠走大量的文献文物。其中，尤以1907年匈牙利人斯坦因和法国人伯希在敦煌藏经洞劫掠的文物最多。敦煌藏经洞的4万多件经书书稿中，大英博物馆就藏得1.3万件，中国现存仅三分之一，致使学术界有“敦煌者，我国学术之伤心史”之嗟叹。

在中国厅中央墙上有几十平方米的敦煌壁画，其割痕虽犹可见，却难掩其久远的鲜丽及三位“浓丽丰肥”菩萨的雍容华贵。三菩萨壁画目前是大英博物馆收藏的单幅壁画中面积最大、画幅最高的壁画作品之一。

据史料记载，壁画是在1424年开始绘制的，前后耗费了44年才终于将它完成，所耗人力之大，时间之广，在我国的文物史上，都是极稀有的。1926年，清凉寺三菩萨壁画被分成12份，运到了英国。

大维德花瓶（元至正青花龙纹大瓶），可能是现存最重要的青花瓷器物，其顶部附近的铭文表明它们的年代可以追溯到1351年。1935年，珀西瓦尔·大维德爵士分别从两个收藏家中买下它们，令这对花瓶重聚。

它不仅是中国陶瓷史上至关重要的里程碑，也几乎是世界上最著名的瓷瓶。瓷瓶几乎囊括除人物外元青花绘画的全部元素，如龙纹、海水、蕉叶、扁菊、云纹、杂宝等，且绘制精良，难有与之比肩者，尤其龙纹的绘制，形象凶猛，腾云驾雾，生动之极。

钱伟鹏指出，观察大英博物馆内中国文物的入藏时间，其中有很大部分主要集中在鸦片战争到中华人民共和国成立这100余年之间。这正是近代中国国势日衰、沦为列强半殖民地的时期。这些由英法联军或者八国联军在侵华过程中搜刮来的中国文物，以及源源不断由中国本土不法分子倒卖到英国的文物，就有一部分以“捐赠”或“收购”名义进入大英博物馆。“观众有幸在这里看到的展品只是中国历代稀世珍宝中的冰山一角，另外的绝大多数都存放在博物馆内的10个藏室中。除非得到特殊许可，一般游客是无缘得见的。”

漫漫归家路

建国初年，受国内外环境所限，追索文物仍是以秘密回购和捐赠归还为主。改革开放后，国内文物事业逐渐步入法制化、专业化，1982年《中华人民共和国文物保护法》颁行，中国也相继加入三项国际公约。国家在融入全球化的过程中，愈来愈多地采用政府间的合作、谈判、诉讼等方式争取流失文物归国。

据联合国教科文组织不完全统计，在全世界47个国家、218家博物馆中，中国文物数量达167万件，而流散在海外民间的中国文物数量更是馆藏的10倍之多。相关部门统计，从1949年至今，我国成功促成了300余批次、15万余件流失海外中国文物的回归。钱伟鹏作为其中的参与者，深感文物追回工作困难多、危险大，非常之不易。

1993年，国家文物局在英国伦敦设立了专门的办事处，用来搜寻和征集失散海外的传世文物和出土文物，钱伟鹏被国家文物局选派到英国从事文物回收工作，凭借极强的鉴赏能力，他为国家找回了大批足以填补学术空白的国宝级文物。

当然，其中最让他觉得有成就感和心惊胆战的，还是1994年的一次“奇遇”。