

藏馆馆长。秉持国际化理念，菲舍尔在短短几年间把德累斯顿国家艺术收藏馆的影响力从“欧洲级”提升到“世界级”，也因此赢得了大英博物馆的聘书。

当时还有英国媒体质疑菲舍尔作为一名外国人是否有实力续写大英博物馆的辉煌。他对此回应说：“这是一个真正国际化的博物馆，一旦你跨进它的大门，里面就没有外国人，只有世界文化。（这里）没有分界、没有限制。”

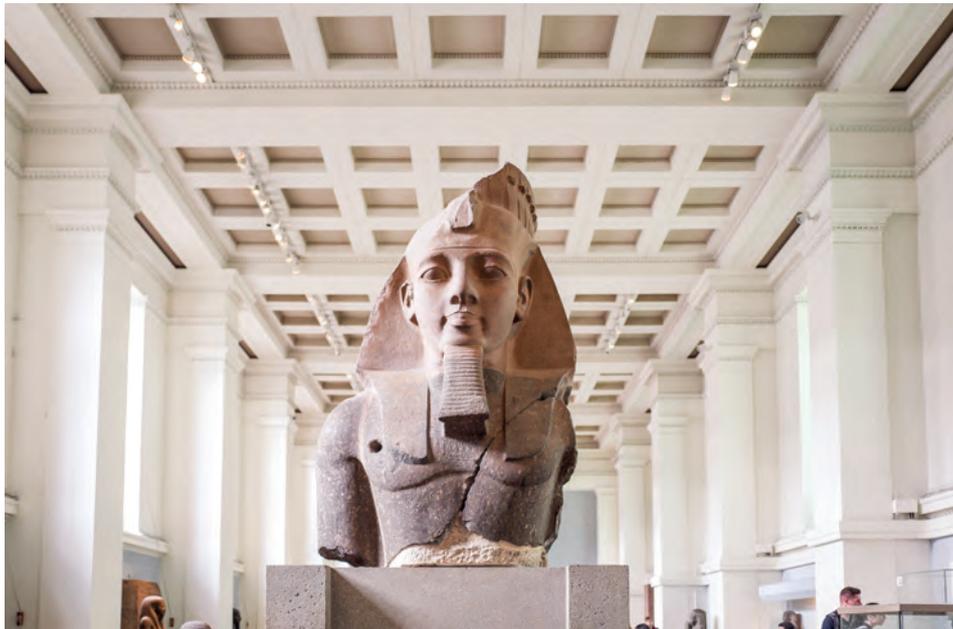
菲舍尔于2016年正式接受邀请走马上任。在大英博物馆近300年历史中，上一次由外国人出任馆长，还要追溯到1856年上任的意大利艺术家帕尼齐。

8月28日，大英博物馆官方宣布了菲舍尔的交班计划。在声明中，大英博物馆对菲舍尔的工作给予了很高的评价，认为在其治下，该博物馆在全球各大洲极大地拓展了伙伴关系，吸引到的赞助资金是此前的数倍，此外，大英博物馆还成功举办了多个“具有划时代突破性”的宏伟展览。

单以对待中国文物而论，大英博物馆不是没有犯过不可饶恕的错误。比如唐摹本《女史箴图》，不仅被英国人所掠夺，更被英国人所破坏。1914年到1915年间，这幅价值连城的中國古画竟然被分割成两长段和一小段保存，第一段包含9幅场景的原作，第二段包括了其他所有的后来添加部分，第三段是清宫画家邹一桂接续的画作。并且，因为缺乏中国画卷裱知识，唐摹本《女史箴图》在重裱时被馆方以日式装裱取代——明清时期文人留下的题跋都被破坏性地裁剪了下来。

上世纪80年代，大英博物馆不得不请上海博物馆文物修复专家邱锦仙出山，才好歹让唐摹本《女史箴图》大部分恢复了本来面貌。据邱锦仙回忆，当年馆内还有很多珍藏的绢本画作，但因为保存不善残碎不堪，只能像垃圾一样放在条件不佳的博物馆储藏室里，《女史箴图》只不过是极少数保存下来的“幸存者”罢了。

多年来，大英博物馆拒绝归还文物的主要理由和依据是英国议会1963年修订的《大英博物馆法》，该法基本上禁止博物馆返还任何藏品。英国议会跨党派非洲赔款小组主席贝尔·里



在大英博物馆埃及展厅有最著名的法老拉美西斯二世的胸像。它来自于埃及底比斯的拉美西斯神庙。

比罗直指：“大英博物馆给出的最具侮辱性的理由之一是，这些文物所属的国家，要么无法保护文物，要么可能被盗。”可目前事实证明，这些英国殖民者从世界各地抢夺而来的珍宝，在英国也未必得到保护，也未必不会被盗！

菲舍尔走马上任以来的情况，究竟如何呢？为大英博物馆提供讲解服务近20年的人类学学者叶明称，导致大英博物馆失窃案的直接原因，系管理效率低下与松散的馆藏防护机制。亦有业内知情人士告诉记者，大英博物馆库房原有规定，执行双人互相监督开锁进出机制，但近年来因为经费短缺、人员流失等问题，这一机制没有严格执行。无论如何，作为馆长，菲舍尔本人可以并不精通埃及文物、东方艺术，可其该有综合协调能力，该建立完善的管理制度，该用人得当。

联合国教科文组织致力于打击非法文物贩运小组组长、考古学家克里斯托·齐罗贾尼斯指责大英博物馆：“在数字时代，记录物品的工作轻而易举，博物馆的记录存在漏洞不可理喻。任何博物馆的主要目标都应该是将藏品马上记录在册，这是首要任务，也是最基本的责任，但遗憾的是，大英博物馆没有做到。”牛津大学皮特河博物馆馆长丹·希克斯公开指责菲舍尔——忽视为其藏品制定适当的目录，导致许多疑似被盗的无价文物可能无法找回。奥斯本对此表示，大英博物馆拥有的所有藏品并非都正式记录在册并加上编目。

叶明还透露，起码在菲舍尔担任馆长期间，哪怕对应聘者