

步入上海展览中心中央大厅，四川出版馆以其独特的色调和文化氛围吸引了无数读者。整个主宾省展区，四川展团以“四川的东坡 世界的苏轼”为主题，以三苏文化相关元素为视觉中心，将展厅分成前后两区：墙外的“四川精品出版物”区展示近年来四川出版的重要获奖作品、重大主题读物、传承中华文脉出版物等精品力作；墙内则是活动舞台，在旁陈列有“三苏文化出版工程”图书、“冷门绝学出版工程”图书以及“巴蜀文化出版工程”图书，其间辅之以三星堆、大熊猫等四川最具代表性的地域名片，全方位、多元化展示四川出版业最新发展成果。

在四川出版馆里，有一整块区域都给了这位“千古一人”大文豪。南京师范大学教授郦波来了，他带来的新书写的就是《眉州三苏：苏洵、苏轼与苏辙的人生故事》。郦波毫不吝啬表达对苏轼的欣赏，“每个人都渴望身上有苏轼的影子，或者希望有一位苏轼这样的朋友”。苏轼21岁出川，郦波21岁时曾效仿李白的“仗剑出川”，自制了一支藏着剑的乐器，“仗剑入川”，直奔东坡故居三苏祠。此后，眉山和他童年时期生活的孔子故里曲阜，一同成为他精神的滋养地。

近年来，郦波多次走进三苏祠，探寻三苏与当代精神之间千丝万缕的联系。2022年，他受成都电视台《理响家》栏目组邀请，来三苏祠取景拍摄。在新书创作过程中，郦波也多次从三苏祠中寻找三苏家风与传承的事例与印证。

多年的积累，再加上在四川实地行走的收获，就形成了这本由四川人民出版社出版的《眉州三苏》。郦波从三苏生平、文化成就、家风传承等方面出发，将三苏故事娓娓道来，为读者展现一个丰富精彩的三苏世界。

四川作为主宾省亮相 2023 上海书展暨“书香中国”上海周。摄影 / 王哲



## 雪漠：云朵上的西部往事

8月18日，甘肃省作协副主席、著名作家雪漠来到了上海书展，这次他带来的是他的新长篇《羌村》。

这是他继《凉州词》之后，睽违三年，精心打磨的又一部长篇小说作品，是一部西部色彩浓郁的悬疑、推理、历史、文化小说，是雪漠献给读者的又一部向西部文化致敬的深情之作。

一个看似平平无奇的西部村寨，却在历史上留下了浓墨重彩的一笔。这一笔中有猩红的英雄热血，有灼热的家族仇恨，有缠绵撕心的虐恋，更有对生命、正义和信仰的拷问。百年前的一件悬案，牵动了“我”的心，一种神秘的力量促使“我”回到从前，纵有一双慧眼，“我”是否一定能够看清那些男男女女们命运的真相？又或者，你我皆是历史大戏棋盘上的一颗棋子？

谈及创作，雪漠说：“《羌村》没有技巧，也不需要技巧，这里面只有一种激情——就是爱，作家对那片土地的爱喷涌而出，将自己感受到的那块土地的疼痛流淌出来。雪漠说，每一块土地都会有埋藏在历史深处的伤疤，伤疤已经被岁月掩埋，但疼痛依然存在。”

小说开篇就用了非常美丽的散文诗般的文字描述羌村。羌村被称为“云朵上的村庄”，是一座高海拔的中国西部村庄。雪漠之前的小说比如《西夏咒》《野狐岭》等，所设定的故事景观既有大漠也有草原，而羌村是他第一次在小说中写到居住在高山的西部中国人的世界。

甘肃作协副主席雪漠。

