

她们经过风暴

□ 撰稿 | 曾念群

直至《我经过风暴》等新片上档，一整个暑期档的片单货架琳琅满目，都没有重样的。相比 2019 年暑期档《哪吒之魔童降世》一家独大，今夏共有《消失的她》《孤注一掷》《封神第一部》《八角笼中》四部国产片挺进“20 亿+”，连排行老五的《长安三万里》放在 2019 年也可以位列榜眼。票房的均势，意味着更多的赢家和国产片的集体复苏。

遗憾的是，暑期档尾声的几部主打新片皆未能延续开夏以来的票房势头。有趣的是，曾高调官宣与佟丽娅劳燕分飞的陈思诚，竟然大方出现在前妻新片《我经过风暴》的发布现场，不仅夸佟丽娅漂亮，还称其应该拿奖。别人离婚都是一地鸡毛，往后余生避之不及，这对欢喜冤家却玩起整合营销，放眼一整个影视圈，都是一道罕见的风景线。

更有意思的是，这两口子今夏拿出的作品均有婚姻中的不堪甚至是惊悚的涉猎。陈思诚监制的《消失的她》里，丈夫对妻子谋财又害命；佟丽娅主演的《我经过风暴》中，则反过来丈夫命丧于弱妻之手。两片的不同在于，前者虽然有见诸报端的现实案例可循，但说到底是个境外老旧故事模板的版权改编，商业图谋远大于现实观照；而後者的体量和商业性甚微，更多的是在一个公益框架下议事，提醒世人家暴的隐蔽性、复杂性和悲剧性。

《我经过风暴》乃秦海燕导演处女作，论经验和资源固然与陈思诚不在一个量级，但她自有女性视角和反家暴主题的优势。一项针对我国 2016 至 2018 年涉及家暴的判决研究显示，在 400 份民事判决书中，93.25% 为女性指控男性家暴，其中身体暴力与精神暴力占比分别是 75.21% 和 13.35%。另根据全国妇联与国家统计局发布的第



四期中国妇女社会地位调查报告显示，婚姻生活中曾遭受配偶家暴的女性占 8.6%。相对而言，我们的反家暴题材严肃电影凤毛麟角，拿得出手的也就许鞍华导演的《天水围的夜与雾》等少数。

秦海燕为编剧出身，她的名字以往多出现在《分手合约》《刺杀小说家》《万里归途》等院线流通货的编剧岗。可惜这次的导演处女作并没有拿出她编剧业务的最高水准，故事顺拐，人物单薄，冲突直白，结构上也谈不上有何特别。诚然，朴实的叙事无甚不可，但也需要更好的调度和挖掘。以片中家暴为例，并没有形成强烈的视觉或心理冲击，施暴者兼被害人似乎不至于死有余辜，被施暴者兼施害人也未到情有可原的程度。

问题可能出在人设上，也可能出在表演上。吴昱翰化身的施暴者丈夫，既没有表现控制欲使然，或爱与恨的焦灼，也没有心理变异的不能自己，他在片中的演绎停留在家暴者标签表层，并没有太多深入角色的尝试。相比之下佟丽娅饰演的妻子则强太多，她不仅努力进入人物内心，该有的情绪段落也拿得出对位的状态，尤其出狱后的蹉跎妈妈形象，令人唏嘘。遗憾的是，工作上的女强人或说社牛，不仅面对丈夫弱不禁风，在选择律师以及沟通方面的表现也与其人设身份不尽兼容。

对于普罗大众来说，此类题材的天花板并非《天水围的夜与雾》，而是冯远征和梅婷主演的《不要和陌生人说话》，冯远征饰演的安嘉和可谓一代婚恋男女的梦魇，其入木三分的演绎至今令人不寒而栗。相比之下，《我经过风暴》只能算是该类题材的一次上新，其公益价值大于作品的艺术价值。此类创作只要不是烂片，便有其宣导和警示意义，多些尝试无妨。■

