

未见沧桑

让大家在愉悦、轻松的欣赏过程中，深切体会和明白了“大师是怎样炼成的”，反映了中国电影和越剧的发展变迁，记录了中国现代文化艺术的重要历史片段，更为上海这座城市的历史文脉，留下了最珍贵的史料。

□ 撰稿 | 王悦阳

毋庸置疑，电影表演艺术家孙道临和越剧泰斗级人物王文娟是一对艺术伉俪，被黄宗江赞誉为“林黛玉与舒伯特合写的诗”，两人长达半个多世纪的表演艺术生涯和幸福美满的艺术家家庭生活，一直是中国文艺界的美谈。

《未见沧桑：孙道临 王文娟艺术人生珍藏》正是这首美丽的诗歌最好的佐证与注解。宛如一场精心安排的艺术盛宴，选用大量珍贵照片、书信、画作等档案资料记录，勾勒出两位艺术家传奇却又平凡的一生。难能可贵的是，这一切都是他们的女儿孙庆原亲自整理、亲笔撰写而成的。正如孙庆原自己所说的那样：“2021年是我父亲诞辰100周年，也是在这一年里，我亲爱的母亲离我而去，去往那鲜花盛开、宁静祥和的天国，和我的父亲团聚了。母亲曾在她最后的日子告诉我，如果有来世，她还是愿意嫁给我的父亲。母亲去世后，作为他们唯一的孩子，我想从我这个做女儿的视角，记录下父母这一生的生活印记，与广大热爱他们的观众和朋友们一起分享。”

作为艺坛令人羡慕的神仙眷侣，孙道临与王文娟的人生轨迹，与时代、民族与人民息息相关。上世纪30年代，他们各自从北京和浙江嵊州，来到上海这个海纳百川、有容乃大的国际大都市，就再也不曾离开，始终与这座城市同呼吸共命运。孙道临走上了影坛，王文娟则开始了她的越剧舞台生涯。银幕上，他是光彩夺目的萧润秋、觉新、李侠……舞台上，她是风华绝代的林黛玉、武则天、成春香……他们共同在中华人民共和国的国旗下成长为各自艺术领域的领军人物，又不约而同地义无反顾来到“抗美援朝”的战场，用艺术慰问最可爱的人……最终，两人因艺术而结缘，共同谱写一



孙道临与王文娟是永恒的艺坛眷侣。

曲艺坛佳话，几十年里，尽管历经沧桑更迭，有过成功的喜悦，也不乏逆境中的苦难，但他们信仰不变，初心不改，始终保持着一颗对艺术纯真的心，对生活充满了热爱。他们勤奋努力，创造了各自事业上的辉煌；他们善良，待人真挚，让每一个认识他们的人都感到温暖。他们活得精彩，让生命绽放出了绚烂。正如王文娟在纪念孙道临所亲笔撰写的《思念如水》中所说的那样：“这一路上，我见识了许多风景，但最重要最不可替代的，永远还是那一个能够并肩同行，能够分享悲喜的人。”朴实真挚的语言令无数人动容。

作为这对璀璨的艺坛双子星唯一的女儿，一路伴随着父母，自然有着更多的体会、理解与独特的感悟。这也成就了《未见沧桑》最具独家性的艺术特点与珍贵亮点。借助女儿的第一视角来讲述父母亲一生故事，通过一帧帧史料与图文档案的展呈，用一些小故事把自己和父母，以及父母各自艺术生涯中的照片串起来。讲述了孙道临和王文娟年轻时的初涉演艺之路，也讲述了他们的事业高峰和低谷，最终绚烂之极归于平淡，却始终心系艺术初心不改，精彩丰富的晚晴岁月，一直到两人长眠宋庆龄陵园，为世人留下永恒的美好、真诚与善良，以及堪称经典的艺术形象。既让大家看到了作为艺术家的孙道临、王文娟，也真实再现了他们生活中普通人的模样——他们对家庭、亲友、弟子们的温暖、真实和厚重。仿佛一次丰富难得且珍贵的学术资料展，又有着属于血脉亲情的解读，让大家在愉悦、轻松的欣赏过程中，深切体会和明白了“大师是怎样炼成的”，反映了中国电影和越剧的发展变迁，记录了中国现代文化艺术的重要历史片段，更为上海这座城市的历史文脉留下了最珍贵的史料。

信息

毕加索，面具之像

近日，“毕加索，面具之像”在上海塞万提斯图书馆举办。今年正逢毕加索逝世50周年，展览从五位摄影师的视角进入毕加索的个人世界。展览期间将定期放映《朵拉·玛尔，毕加索之外》《特别的毕加索》《毕加索乐队》和《毕加索之谜》等影片。