

和女儿成为同行之后，闫妮也从女儿那里获得新的启发：“他们的老师会告诉她，如果你当了演员，你这辈子都没有休息的时候，生活当中每一个时刻都是在为演戏做准备的。”

一辈子能有一个代表作就好了

黄渤在成名之前四处做驻唱歌手的事早已街知巷闻，同样地，闫妮也曾到处“走穴”演出：“我们还会讨论，他说这段经历对他来讲是一种锻炼，我说我也是——我演过几百人的大场子，也演过观众就在我面前的场子，那种近在咫尺的距离感，就是对我的锻炼——以后再遇到什么的时候，没有那么害怕。”

即使在跑龙套的岁月里，闫妮也没有对自己灰心丧气过。“年轻人，有戏演就高兴，不管角色大小。”她说，“我对自己的期待没有那么高，那个时候就想着，哎呀，我这一辈子能有一个代表作就好了。”

“拍《武林外传》的时候，所有演员都不知道会红，就是大家一起拍了一个情景喜剧嘛。哪知道会那么炸。”没想到，《武林外传》一火就是20年，每个主角都成了当红明星。因为饰演剧中的同福客栈老板娘佟湘玉火了之后，闫妮又干了一件全国人民都想不到的事：塑身，变身少女感十足的“闫大美”——闫大美是闫妮粉丝对她的昵称，我不知道闫妮里有多少是“颜值粉”，但我猜比例肯定不小，因为他们的应援口号是：天下女子千千万，唯有闫妮最好看。

因为塑身，因为好看，闫妮在佟湘玉之后，一路拓宽自己的戏路：

“我记得当时是很想能演电影，但我又不是一个电影演员，所以我在外形上必须要有所改变，让大家能觉得我还可以有其他的形象，而不是一想到我就是一个大胖子呀。”

2009年的《三枪拍案惊奇》为她打开了电影的大门，此后，《大魔术师》《形影不离》《我11》《捉妖记》《罗曼蒂克消亡史》《情圣》《反转人生》……闫妮成了大银幕上的常客。曾经想着“一辈子能有一个代表作就好了”的她，也早已有了多部代表作、多个让观众记住的角色——《一仆二主》中的唐红、《少年派》中的王胜男、《装台》中的蔡素芬、《山海情》中的杨县长……

天知道一个西安人常年低碳水，是要忍受多少个深夜的内心煎熬，但“闫大美”一美就是十多年，演了《情圣》里的大美女，还跟大师哥胡歌上演了姐弟恋。“当了演员，你的身体就不是你自己的了，这一顿吃多了，下一顿就得少，要保持身材，没有别的办法。”

生活中的闫妮很温柔，和她演过的许多泼泼辣辣的女子大相径庭，和《学爸》里的强势妈妈也很不一样。黄渤形容她，本人是扑面而来的质朴，



左图：《情圣》。

生活中的闫妮很温柔，和她演过的许多泼泼辣辣的女子大相径庭。

但镜头一放就不一样。跟出口成章的黄渤相比，闫妮显得很慢热，她接受采访的十大名场面在各大网站上传播很广——语速慢悠悠的，显得腼腆，显得嗫嚅，但突然会爆出一个金句，显露出个性里的幽默。难怪她演喜剧能火，她身上就有这种“反差萌”。

朋友们会用“迷糊”来形容她，说她家里装修也很大条，看到朋友家装修好的房子，觉得风格不错，就决定“原样来一套”。但每到演戏时，却像换了个人似的认真、执拗，为了讨论一场戏、为了按自己的理解去演，能在片场跟自己的老搭档吵得面红耳赤。

“我觉得我还是一直有追求的吧，我接任何一部戏都不是‘交行货’。都需要先对人物有自己的认识和理解。”凭借《少年派》，她曾荣获上海电视节白玉兰奖最佳女演员。当时评委会授予她的颁奖词是：“闫妮把对角色最理性的分析隐藏在了最感性的表演中。作为一个演员，她对剧本的二度创作表现卓越，令人印象深刻。”闫妮特别高兴：“那一刻我就觉得，其实你所有的努力和付出，观众是能够看到的。”

我这个人身上有种愣劲儿

在闫妮身上，你能感受到一种韧劲，胜不骄，败不馁。那种韧劲，是跑十年龙套仍然热爱舞台，是红十年仍然接受新的挑战，是即使每日一城连跑了几周的路演，凌晨睡清早起，一天接受十个八个访谈，虽然疲倦，但坐到记者面前就思路清晰、侃侃而谈。为了在几个访谈之间能有小小的喘息，她换上了《学