

小说里的父亲把自己的小孩送给别人抚养，看着成长，这个小孩紧张，后来去找自己的母亲，一定要在按摩室里让母亲按一次脚。当时儿子知道按摩的女人是自己的亲生母亲，但这个女人不知道客人是自己的孩子。母亲给亲生儿子按脚，按一半的时候，生母问了一句：“先生，你需要特殊服务吗？”这个场景让人潸然泪下，是小说里没有的细节。这个小说现在到底拍不拍我不知道，我只是认为导演的细节能力确实强。

《新民周刊》：你的《耳光响亮》被改编成20集电视连续剧《响亮》和电影《姐姐词典》；《后悔录》则改编成44集电视连续剧《爱你一生》；而根据《没有语言的生活》改编的电影《天上的恋人》，获得了东京第十五届国际电影节“最佳艺术贡献奖”。

东西：从这些影视剧的播出结果来看，并没有大火，只是有一些经济上的收益而已。除了这次《回响》播出，收视率不错，有些社会反响。

我的小说能够被导演看上，我分析过原因，主要是他们喜欢接地气的作品。另外，我的小说改编难度较大，所以导演最后基本都是找我写剧本。

对导演来说，好的故事是最重要的，是金字塔的塔基，是创意的来源。然后是编剧拿出细化可执行的剧本，这个工作也很重要，因为剧本是一剧之本嘛。编剧需要一点“忽悠”能力的。说得极端一点，写作就是一个骗子，作家和编剧就是一个骗子，天天的工作就是以假乱真，把不可能变成可能，还要骗到别人相信你，这是需要高超的技术能力的。



左图：电视连续剧《爱你一生》。

《新民周刊》：你以后会自己当导演吗？

东西：通过这次《回响》的合作，看到冯导在拍摄现场，我觉得我做不了。影视剧的要求完全不一样，那种画面、灯光、人物的表演要求，和小说一支笔写千军万马非常不同。

导演在拍摄地，就是艺术总负责，你必须是百科全书式的，你的脑子里不能是一根筋的，你有好多

下图：电影《天上的恋人》获得了东京第十五届国际电影节“最佳艺术贡献奖”。



事情要负责，千头万绪都要注意。现场演员情绪对不对、衣服对不对，场地的道具，摄影师的取景角度，画面上抖一抖，一点点穿帮，他们一眼就看到，这个需要专业的技能。

如果我去做导演，可能只顾及把故事讲好，其他方面可能就顾及不到了。

影视剧是集体作业

《新民周刊》：和写小说的天马行空不同，写剧本的时候，更多要回到烟火人间。

东西：两者的写作差别很大。厉害的作家能够写出独特的东西，又能够找到大家的共性。很厉害的作家要从简单的东西找到特别的東西，这个不是每个人都能做得到的。所以有时候，如果你做不到，那你让他独特一点。