



上图：张嘉益演了《回响》里一个配角。

悬疑剧常规叙事的魅力在于，观众可以在侦探角色不断解密的过程中获得快感。但《回响》的叙事爽点完全是相反的。一般的社会派推理题材习惯探究普通人变为罪犯的心路历程和社会原因，以及角色死亡的社会原因等，相比同类型的悬疑网剧，《回响》对于冉咚咚心理状态的深入分析，可以被视作新型社会派风格。

冯导也说，一个杀人案的发生，哪有那么离奇的故事，还是生活中有很多偶然的因素。所以《回响》还是往生活化、社会派这个推理方向发展。因为我们还是有社会内容表达的需要、对现实表达的需求在里头，我们不是在做智力游戏。

小说写作与影视化

《新民周刊》：作为小说家，

你怎么看影视化对你写作的影响？

东西：冯小刚说，把小说《回响》改成电视剧是有点门槛的，这个门槛是一定有婚姻经历的人，或者经历过婚姻烦恼的人，可能才会理解，否则会觉得电视剧里的这些人怎么这么别扭、执拗、偏执呢？

我的台词也比过去写得好了。因为现在心智更成熟，且有了写小说、写剧本积累的技术和经验，会

把人物分得更清楚、处理得更好了。

小说写作是一个以“我”为中心的写作，因为它检验的程序，基本上是责任编辑和审稿的领导，然后就可以发表和出版了。但是写剧本，提意见的人特别多，变动特别大，从制片人、导演、演员甚至摄影、灯光、舞美都会给你提意见，让你不断修改完善剧本，这会让你得到一种更全面的写作能力，并为你的下一部作品提供修正的机会。你不要害怕、逃避批评，有则改之无则加勉。

很多优秀的导演，抠剧本的细节抠得很深。比如我跟杨亚洲合作，他会把你小说中逻辑欠缺的地方给补上去，这种对故事的完整性和情节逻辑的补充，对你的写作是有用的。杨亚洲提出一个观点，我觉得很好，就是作家和编剧要折磨观众，不要折磨剧中人。很多作家写小说，是折磨剧中人，自以为很感动，但观众看得哈哈大笑、无动于衷。真正好的小说作品是折磨读者，让读者为角色紧张、着急，那个才是高级的。

再比如陈建斌和我讨论《篡改的命》，他想了一个细节我非常佩服。

右图：《回响》剧照。

