



上图：电视剧《回响》里，宋佳饰演冉咚咚。

达方式，写好台词。剧集《回响》播出的时候，很多好的对话片断被观众截下来，有些对话的点击达到了60多万。

这个小说写得特别累，一边写一边否定，一边否定一边思考……习惯性地想要从头再来。如此之“难”，很大程度是因为自己对故事中涉及的推理和心理领域，其实都比较陌生。之前，我从来没碰过推理，也从来没有把心理学知识用于小说创作，但这次我想试一试。

如今纯文学作品的阅读市场严重萎缩，如何吸引更多的读者是我这类写作者的严峻课题。这一世界性难题，法国新小说作家罗布·格里耶他们也碰到过。他曾经用侦探或推理的外衣包裹他的新小说，但写着写着，基本上没有推理而只有新小说。于是，我想，能不能来一个既有真正推理又有新小说元素的小说？

后来新加坡南洋理工大学聘请

我为驻校作家，在校园里除了一边构思小说的开头，一边也利用空余时间去学习心理学方面的知识。这些学习让我写人物时多了一份理解，特别是对人物的复杂性有了更多的包容。而为了足够专业，在写作过程中，我除了学习心理学的专业知识，刑侦方面的细节也专门向刑侦专家请教过。

《新民周刊》：作为小说作者和电视剧的编剧，你和冯小刚这一次合作愉快吗？

东西：冯小刚提出让我写剧本的时候，我还有些犹豫。我现在有点怕写剧本了，我跟著名导演合作是有一点发怵的，他们通常很强势，有些导演的想法不停地变，变到你无法去适应，翻来覆去地修改，这个过程有时候很折磨人。

当时冯小刚说让我写剧本，我说你自己完全可以啊。但他对我说：如果是别人来改编，可能这个小说

只剩下一些情节了，那些细微的心理活动描写，你能转化的就尽量保留吧，要不然有点可惜。他是用这种方式来鼓励我，我没法拒绝。

冯小刚很尊重我，承诺剧本写两稿就够了，拍摄期间的剧本调整，不用我参与。他这样的理解与支持，促成了这一次合作。总的来说，这次合作我很愉快，我一点都没有被折磨的感觉。

《新民周刊》：前几天看了一篇《〈回响〉：如何将社会派推理风格玩出新花样？》的评论。作者说《回响》在悬疑剧样式上叠加心理因素，这个艺术创新效果很好。

东西：悬疑题材一直有着本格推理和社会派推理两个分支：本格推理侧重推理方式的严谨性和创新性；社会派推理强调对于现实世界的批判，以及对于复杂人性的探究。《回响》这个小说是属于社会派推理，跟着生活的逻辑走。