

专访茅盾文学奖得主东西 文学的“回响”

再好的故事、再好的技巧，如果不接地气，与中国社会现实无关，也救不了小说。小说还是要在我们的现场，还是要感知这片土地上的现实，一点一滴的变化。

□ 特约记者 | 张 英



上图：
《回响》海报。

《回响》是东西继《耳光响亮》《后悔录》《篡改的命》之后第四部长篇小说。以新闻事件为灵感来源，讲述了女警冉咚咚在侦查一桩情感凶案的同时，也陷入自身婚姻的迷局，并在逆境中与谜案、伴侣、个人心理展开多重博弈的故事。在结构上，小说采用奇偶章节分别叙述这两条线索，

其中融合了推理和心理探究的元素；在叙事上，小说采用案件侦破与感情探索的双线并进的写法，案件影响了人物的情感与生活，人物的情感生活又反作用于推动案件的侦破。双线并行，形成了“回响”的效果，同时也呼应了小说的标题。

1966年3月，本名田代琳的东西出生于广西河池市天峨县八腊瑶

族乡洞里村谷里屯，村子坐落在半山，只有十几户人家。没有水，没有电，没有公路。“我的家乡跟贵州交界，四面都是山。凉山也是四面环山，这样的地方可以出作家，是大山锻炼了我的想象力，包括我对未来美好生活的想象。我发现，贫困地区的孩子对文学的梦想特别纯粹、特别强烈。”