

许多演员会说，演戏对他们最大的诱惑，就是能在戏中体验到各种不同的人生。而对奚美娟来说，创作本身就是最大的快乐，表演让她充满能量。



载的职业修养。

即便演的不是多么非凡的女性，不是英雄的母亲，奚美娟也会从那些平凡的小人物身上感受到时代的变迁、家国的情怀。在90年代风靡一时的电视剧《儿女情长》中，她饰演上海一个普通大家庭里的长女童建菊。她还记得，这部戏是在成都路的弄堂里实拍的，当年那里正准备拆迁、建造延安路高架，电视剧拍完后不久，弄堂也消失了。后来她在《最后的棚户人家》里饰演企业家吴芳，那也是在上海一处有名的石库门弄堂里拍的，位于虹镇老街，弄堂极窄，仅容一人通行，如果两个人对面走过，就得侧身让行。当年瑞虹新城一期刚刚造起，还有两万户老街居民等着拆迁。“不少住客是外地来上海务工的，弄堂里还有农民工子弟学校。马路对面就是崭新的楼盘、北外滩的高楼大厦。这部剧里的包子铺三姐妹，三妹是公司白领，白天出门去高楼大厦上班，晚上回到逼仄的住地，反差极大。热火朝天的年代里，老百姓的生活，有苦涩，有打拼，我觉得，这就是和平年代的主旋律。我们的社会在往前走，文艺作品要及时反映当下的生活状态，关心身边的人与事。从城市化的进程里，从每一个老百姓的生活里，去寻找家国情怀的基石。”

独坐读书，艺无止境

从艺多年，奚美娟早把各大奖项都得了个遍：梅花奖、金鸡奖、华表奖、金鹰奖、飞天奖……她是中国戏剧影视颁奖礼的常客，但她却说，“每一次创作仍然是第一次。这是表演最有意思的地方”。

今年上海书展上，奚美娟带来了自己的首本散文集《独坐》。尽管她有许多头衔，她对自己的认知却是简简单单四个字：职业演员。

在书中，我们很容易就能读出奚美娟对表演事业的热爱，这种热忱持续了40年未曾降温。许多演员会说，演戏对他们最大的诱惑，就是能在戏中体验到各种不同的人生。而对奚美娟来说，创作本身就是最大的快乐，表演让她充满能量。

“为什么戏剧学院要读四年？因为演戏不仅是声台行表上的入门，更是一门专业的学问。即使毕业后，仍然需要演员终身保持敏锐，保持对生活、对时代的关注。”奚美娟说，“我们常说演员要体验生活，实际上体验生活并不是说你每天要站在马路上去观察往来行人，而是去做生活的有心人——我们的大脑很神奇，它像是有一个个的文件夹，你今天留意到的东西，存放在那里，可能过了十多年忽然打开了，对你塑造角色有启发，这是十年前你根本想不到的。”在她看来，演戏最有魅力的地方也正在于此——生活的每一刻，都在为创作做准备。下一部戏会遇到什么样的角色，完全是未知，而未知恰恰是最迷人的，蕴含着创作的无限可能，“这就是所谓的‘艺无止境’”。

在《独坐》里，奚美娟写道：“当一个演员的表演方法与技巧达到一定程度以后，再上台怎么上？再提高什么？我

认为不再是单纯的表演，而是文化修养。……文化品位越高，理解力就越好，就越被重视，机会越多，这样就进入了一种良性循环。”她从小就喜欢读书，“在读书中获得的精神愉悦和开阔眼界，我好像年轻的时候就已经感受到了。……有人说，阅读的过程，从一开始的‘围坐’渐渐变成‘独坐’的时候，你也许已经能够在那本书知识的五彩斑斓里遨游了，或许可以‘重塑’自我了”。

盛夏时节，坐在奚美娟老师的对面，听她聊艺术人生，感受到的是一种扑面而来的从容，不骄也不躁。“独坐”是她的内心节奏，宠辱不惊，宁静致远；而职业演员的修养是她的终身追求，腹有诗书，其气自华。

