



我虚汗淋漓全身无力，体验到自己全身心碰撞了一种未知人物的神秘生命体后的兴奋状态，这是一种艺术创作的兴奋！”

电影公映后，有一位在杭州从事了十多年阿尔兹海默症研究的医生，看完后对奚美娟说，我不认为有任何演员能真的像阿尔兹海默症的病人，但你已演得无限接近。专业观众的肯定、奖项的肯定，在奚美娟看来，都是一种鼓励：“所有的奖项设立的目的，我觉得都是为了鼓励创作。所以30年前得奖是对我初出茅庐演电影的肯定；30年后的鼓励让我有信心在表演这条路上继续前行。”

家庭是社会细胞，折射出国情怀

好的电影，有一种“治愈”能力。《妈妈！》就会让走出电影院的观众，感觉到自己身上有什么东西好像被电影“修复”了一样。从影30多年来，奚美娟演绎过母亲、妻子、女儿等家庭里的女性角色，在她看来，表演艺术就是用文化的方式，去夯实情感，去展现一个又一个家庭，去修复这些“最小的社会细胞”。

其实她也演过众多不平凡的女性，她曾在电影《蒋筑英》中饰演光学专家蒋筑英的妻子路长琴，她曾在《一棵树》中饰演在沙漠里植树造林20多年的陕北女性牛玉琴，她也曾进入太行山脉，饰演人民的好医生赵雪芳。每次饰演这些优秀的女性之前，奚美娟都要与原型人物见面访谈，“为的是亲眼看一看他们，直接感受他们的崇高与普通”。

“我的感受是，即使是时代的优秀女性，她们也都身处于普通的岗位上，也有自己的家庭需要关照。”在奚美娟眼中，家庭是国家的最基本单位，每一位优秀女性，也无一不是先从平凡的位置扎根于华夏大地，尔后集聚为民族之气，“不见得每个人都背负着国家重任，但她们的付出和贡献，对国家而言也都是至关重要的”。

去年，在电影《望道》里，奚美娟饰演了陈望道的母亲一角。虽然戏份仅仅几分钟，但陈望道在义乌老家柴房里奋笔疾书翻译《共产党宣言》、母亲为他端来粽子的这一幕，却是全片的“戏眼”所在——现实生活中，母亲嘱咐陈望道吃粽子记得蘸红糖水，他答：吃了，可甜了。结果母亲再一看，他嘴边全是黑的，原来是过于投入，以至于将写字的黑墨水当作红糖水来蘸了粽子吃，自己却浑然不觉。后来，习近平总书记在参观《复兴之路》

展览时讲述了这个故事，留下“真理的味道非常甜”的佳话。

拍这段戏时，饰演陈望道的刘烨非常认真，演绎了许多遍，剧组准备了30个白米粽，他吃了23个，还真的蘸墨水来吃，感受陈望道当时物我两忘的投入状态。而奚美娟饰演的母亲，尽管戏份很少，她对这个角色也有自己充分的认知和理解：“这是一位没有机会经常见到成年儿子的母亲。她可能知道儿子爱学习，走出了故乡小地方，去到更大的世界，是个有能力的人，但她未必清楚儿子翻译《共产党宣言》的重大意义。江南女子细心，她平日里对儿子的思念该怎么表达呢？我想，早春的义乌还是蛮湿冷的，母亲看到儿子把自己关在柴房里，一关就是好几天不出来，饭也不好好吃，肯定会觉得心疼。于是我就跟导演商量，能不能让母亲给儿子织一副手套送去，是我们南方人小时候熟悉的那种半筒露指手套，也不影响他写字，但是能寄托母亲的关心。”导演听了说很好，于是在《望道》中我们就看到奚美娟饰演的母亲，给陈望道递上一副米色的半筒手套——值得一提的是，为了不增加剧组的负担，这副手套竟然是奚美娟亲手织的。这样一个小小的细节，就为人物注入了更深切的感情，一般演员不见得能想到，这便是奚美娟积淀了40

《望道》中奚美娟和刘烨饰演母子。

