



奚美娟： 老百姓的生活，是和平年代的主旋律

从艺多年，奚美娟早把各大奖项都得了个遍：梅花奖、金鸡奖、华表奖、金鹰奖、飞天奖……她是中国戏剧影视颁奖礼的常客，但她却说，“每一次创作仍然是第一次。这是表演最有趣的地方”。

□ 记者 | 阙 政



《妈妈》工作照，
奚美娟和吴彦姝。

从艺 40 余载，她是杰出的女演员，也是观众的老熟人。今年上海书展期间，她再度登上上海智慧女性读书讲坛，与观众分享自己的艺术人生、对家国情怀的体悟，并带来了自己的第一本散文集《独坐》——她就是奚美娟，一位只要她的名字出现在演员表上，观众就会对这个角色抱有期待的表演艺术家。

所有奖项，都是对创作的鼓励

时隔 30 多年，奚美娟再次站在了金鸡奖最佳女主角的领奖台上。如果说 1991 年的第一次得奖让她作为电影新人备受鼓励，那么 30 多年后的梅开二度，又是另一种鼓励——对一位表演艺术家长久生命力和旺盛创作激情的鼓励。

回望上世纪 90 年代，当时的奚美娟已经是舞台的宠儿。1976 年她从上海戏剧学院毕业后，就进入上海话剧艺术中心的前身上海人艺工作，1988 年更凭借出演中国首部写意话剧《中国梦》荣获戏剧梅花奖。在舞台上塑造了许多经典角色的她，受到不少知名导演的青睐，应邀参与了多部电影的创作。“话剧和电影是姐妹艺术，但它们又是两种艺术形态，带给观众的感受也不同。”奚美娟说，“我还记得当年话剧演员跨界去演电影，容易被人评价为有‘舞台腔’。因为在戏剧舞台上我们是需要‘放大’自己的表演的，几百人的舞台，你需要照顾到最后一