



读万卷

行天下

念家国



《长安十二时辰》剧照。

独家访谈马伯庸：那是历史，也是现实

对我来说最大的乐趣就是在于我能够把古代具有现代性的东西提炼出来，展现给你们看，同时又不违背我所坚持的历史逻辑和历史真实这两个原则。

□ 记者 | 何映宇

8月19日，人气正旺的青年作家马伯庸出现在上海书展现场。6月，腾讯视频官宣了电视剧《长安的荔枝》，曹盾导演，雷佳音主演，改编自马伯庸的同名小说。这是他们继《长安十二时辰》之后，再次携手。但与《长安十二时辰》一个死囚拯救长安的强传奇感不同的是，在《长安的荔枝》中，马伯庸从一个九品小吏着手，讲述荔枝从岭南运往长安途中的种种艰辛的故事，让我们看到了另一个不同角度的历史，以及那个时代小人物的顽强抗争。

马伯庸说，当时他刚刚写完《两京十五日》，正在写《大医》，对底层社畜的角度很感兴趣，读资料时再次读到杜牧的

诗“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，就和以前理解不一样了。以前关注的重点是“妃子笑”，是皇室生活骄奢淫逸，这次他开始思考“一骑红尘”里隐藏的细节，那些运送荔枝的人，需要做多少工作，花多少人力物力和财力，需要动多少资源，于是就想以负责运荔枝的人，写一个社畜文学，创作了《长安的荔枝》。

陕西师范大学历史文化学院教授于赓哲评价到：“这（本书）也是一个古装版的职场小说，是一个职场‘社畜’拼命上岸的故事。……小说里那些通天阴谋、暗杀，是我们一辈子不会遇到的事情，但整个小说的内核是那么真实，因为它直接洞察人