

# Shen Bin

## 有些糟粕被复活了

“宗族成年男性抽生死签，抽到死签的就去跟拆宗祠的人以命相搏，身后事及家人由宗族负责。想不到现在还有这么有血性的汉族人。”网上正在流传的这个段子，看起来慷慨激昂，瞬间就燃了起来，可惜这是一则谎言，是借着新事件讲的老都市传说。

最近，浙江温州苍南黄氏宗祠将要被拆。这座新建的宗祠，它画梁彩柱、飞檐斗拱、蔚然壮观，拆了着实可惜。但是当地政府也作出了明确回应，这个宗祠本身就不是文物，之前拆迁重建的时候，有人故意违规造大了面积，建了1800多平方米的商铺。从法律程序上说，这当然是个违法建筑，而且已走到了法院强制执行阶段。

现代城镇的发展和传统的祠堂延续，到底怎么平衡，的确值得讨论，当地政府也释放出信号希望能够稳妥解决问题，并不是一拆了之。

近年来修祠堂成了很多地方时髦的事情，但是不要忘了祠堂在历史上长期和宗法制度深度绑定。我们惊叹于现代祠堂的魅力，但不是为已经逝去的封建宗法制召魂。

就像文章开头那个段子里，一些人要保护的祠堂，不是站在现代法治保护所有权的角度，而是彻头彻尾把祠堂看成了召唤宗法制度的魂器。把封建械斗糟粕当成了正能量，既不符合新闻事实，也不符合现代法治，只是一些人对历史的无知，自以为是的Cosplay。

历史上的械斗并不美好，宗法制度也是血迹斑斑。刘平的历史名著《被遗忘的战争——咸丰同治年间广东土客大械斗研究》，介绍了基于宗法制度之下的民间械斗是多么残酷，让人不忍卒读，那时因为缺乏现代法治，缺乏现代产权观念，政府缺乏现代治理手段，才需要宗族以血去维系生

存环境。

有的人因为喜欢传统文化，索性喜欢起了宗法制度，爱屋及乌起了祠堂里的赵七叔公、贞洁牌坊、木驴沉塘、祖宗家法。这样的倾向是值得警惕的，近百年前鲁迅先生就讲过取其精华、去其糟粕了，但是现在在互联网的流量面前却变得香臭不分、囫圇吞枣起来。

比如，南方一些地区端午节龙舟赛盛行，但是龙舟文化里面的厌女封建糟粕也兴盛起来，一些地方赛龙舟要过桥洞，要求站在桥上的女性走开，不走开的话水瓶就扔过来。但是桥是公共设施，为什么不许女性站在桥上呢？恐怕有些糟粕也被复活了。

前几天北京大暴雨，市内一些地方汪洋一片。结果，网上一些人阴阳怪气讲段子：600多年都没被水淹过的故宫，在经过现代的专家一番改造之后，如今也被淹了。之后故宫不得不出来辟谣，其实故宫也被淹过。比如光绪十一年（1885年）的阴历四月，

从东华门到西华门这一带积水“数尺不等”。

故宫是中华民族的优秀文化遗产，不应该捧杀古人，更不能借“老祖宗”来和现代科技唱对台戏，乃至个别人夜郎自大地以为“老祖宗的智慧就是顶级”，把现代科技贬斥为“下坡路”，这既不是健康的民族自豪感，也会妨碍科技的交流和进步。

“尊古不复古，守正不守旧”，蕴含着革故鼎新、与时俱进的精神气质。将民族自豪感，狭隘地理解为“老祖宗的智慧天下第一”“祖宗之法不可改”，结果必然是固步自封，成为鲁迅先生批判的“九斤老太思维”。

如果宗族制度、封建礼教那么好，为什么会有五四运动？新中国已经把很多糟粕扔进垃圾桶里面了，就别再捡回来了。[4]



沈彬

专栏作家

Columnist

假装专家，低空观察

**历史上的械斗并不美好，宗法制度也是血迹斑斑。**