

我们去了启唐城，一开始我没什么在意，还以为这就是一个仿古的旅游景点，这种地方全国各地太多了，随便看看就好。进到城里，满眼店铺林立，红墙黛瓦，飞檐翘角。因为天气炎热，游人不是很多，他们穿着幞头袍衫、窄袖襦衫、五色长裙……这些真的都是游人吗，为什么大家都是清一色的古装？

这时候我看到了街边的换装铺，里面各色古代服装，一些人正在里面挑来挑去。一个唐装妇女带着一个小女孩出来，女孩身着半壁襦裙，头顶两侧梳两个发髻，满脸兴奋，迫不及待地要往外奔去。这时候我才明白，这不是一个普通的仿古景点，而是一个大型的古装 Cosplay 现场！

继续往前走，街上游荡着一个和蔼可亲的唐装乞丐，正缠着人讨钱。我举起手机欲拍，他上来好奇地问：这是什么？这人看来真是从唐朝来的了。

和他一番搭讪，又了解了这个地方更多的秘密。原来这里不但有盛唐的风景，还有各种角色和剧情，游客可以选择不同的职业和任务，参与到剧情中去，决定唐朝的命运。不过，要改变历史的方向，你首先得有钱，这里叫飞钱。唐代还真有这种东西，其实是一种汇兑券。凭纸券取钱而不必运输，钱无翅而飞，因此得名。

怎么赚钱呢？你可以接受任务，去帮人打工，送信，带货，救人。我走进一个茶楼，里面摆着一副五子棋，边上坐着一位盛装的姑娘，她说只要赢了她，就可以得到 200 飞钱。我不知道有多少年没有下过五子棋了，想起了小时候在学校里的辉煌战绩，头一热就坐了下来。

我们都生活在现实世界中，又渴望着另外一些时空，构建着另一个世界：**文学、绘画、戏剧、电影……**

没想到刚放上棋子，心就怦怦地跳了起来。


这对手可不是寻常的同学，而是来自唐朝的小姐姐啊，边上还围了一圈年代不明的看客，作为 21 世纪的代表，这棋可输不得。但人就是这样，越不想输就越紧张，越紧张就越走不好。我连遇几次险情，最后还是在看客的指点下，不太光彩地把棋赢了下来。

好在唐朝小姐姐也没有和我计较，微笑着把 200 飞钱递给了我。

我们又经历了县衙断案，巡街搜捕，神策练兵……越走越下去，我越觉得心潮起伏，一种似曾相识的感觉抓住了我：这不仅是一个仿古小镇，也不仅是一个古装 Cosplay 现场，还是一个多线程的历史戏剧，

更是一个大型的多人实景的角色扮演游戏！作为一个老游戏玩家和游戏研究者，我突然发现自己真实地来到了在游戏中才能经历的那些世界的现场。

梦幻变成了现实，而现实又显得如此梦幻。我们都生活在现实世界中，又渴望着另外一些时空，构建着另一个世界：文学、绘画、戏剧、电影……

在过去，这两个世界是相互分离的，我们不可能在看着《长恨歌》的时候就真的走进去了。但是到了今天，人们越来越想跨越这条界线，不仅要带着自己的想象，还要带着自己的肉身。这就是人们来到启唐城的真实的动力吧。（作者为复旦大学中文系教授）

下图：作者严锋与“唐朝小姐姐对弈”。
摄影 / 王哲

