

在梦幻与现实交界的地方

这种开拓的勇气，开放的理念，实干的精神，就是启东经济文化发展的绵绵相继的血脉吧。

□ 撰稿 | 严 锋

我是一个南通人，后来又长期生活在上海，可是不知道什么原因，一直没有去过与这两地都近在咫尺的启东。最近借参加“一江春水”上海·启东版画作品交流展的机会，我终于有机会弥补了这个缺憾。

启东一直以富庶著称，下车伊始，满目高楼大厦，各种现代化设施，完全不亚于一些我去过的发达国家的中等城市。

在启东的两天里，我和同伴们参观了一些具有代表性的景点，更进一步触摸到这个城市的文化内涵。

江南园林风格的启东版画院是中国版画界的一颗明珠，也是中国成立的第一个版画院。从这里走出去一代代的版画名家，其作品在国内外夺得无数奖项。

作为一个南通人，我一直以现代南通建设的开拓者张謇为自豪。到了启东海复镇的通海垦牧公司，我才知道张謇还创办了中国历史上第一个以招股集资方式成立的农业公司。创办之初，张謇面对的是一方盐碱沙洲的荒凉之地。他以士之弘毅，借鉴现代农业的理念和运作

方式，广揽人才，筚路蓝缕，把一片茫茫荒滩改造为“栖人有屋，待客有堂，储物有仓，种蔬有圃，佃有庐舍，商有途梁，若成一小世界矣”。

张謇说过：“天之生人也，与草木无异，若遗留一二有用事业，与草木同生，即不与草木同腐。”他给家乡留下了现代工业、农业、教育、医疗、城市建设等等数不清的遗产。这种开拓的勇气，开放的理念，实干的精神，就是启东经济文化发展的绵绵相继的血脉吧。

下图：复建的“通海垦牧公司”，重现了一段值得珍视的历史。摄影 / 沈琳

