

**音乐剧舞台的呈现是首要的，所以这一季做了不少新的尝试。**作为一个前无古人的原创节目，又是一个垂直小众领域的节目，工作人员都在经历一个摸着石头过河的阶段。

己的心路历程：“我能否再次演绎好？我能否与伙伴搭配好？”这并没有那么简单。

音乐剧综艺的制作难度是有目共睹的。资深音乐人胡海泉关注过第一季节目的播出，对音乐剧的制作产生了浓厚兴趣，这次担任主理人，也成了他近距离观察学习音乐剧制作的绝佳机会。“我参加过非常多的音乐节目，然后也制作过很多音乐，但对于音乐剧的工作流程，我非常陌生。它不是简单的演唱，而是通过演唱去讲述剧情、塑造人物。与此同时，包括置景、音乐、灯光、特效等多个部门都要结合在一起，对于团队合作的要求是非常高的。”

著名戏剧导演何念是《爱乐之都》的老朋友，上一季作为“爱乐鉴赏团”参与节目，这一季则以导演身份本色加盟，负责剧作的改编及执导、把关剧作的呈现。“如何将舞台上两个多小时的内容浓缩进8~10分钟的片段？如何用一首歌把人物的前后关系捋清楚？这确实非常难，十分考验导演和演员的功力。”

在节目首播当天，《爱乐之都》上一季全国总冠军叶麒圣、亚军蒋倩如等纷纷在社交平台为青春季加油：青春有梦，尽情绽放。这个舞台令人上瘾，让人着迷和留恋。为了让观众们还能欣赏到上一季优秀选手的舞台，黄晶向记者透露，到半决赛和决赛环节，节目组还将联动学长学姐，给大家带来原创孵化

片段，用回忆杀和精彩的舞台带给观众新的惊喜。

“如果说第一季《爱乐之都》是想让大众认识音乐剧，那青春季就是想用一种新方式带大家了解音乐剧，看到音乐剧演员鲜活的人物和成长的蜕变。”黄晶说。

## 最好时代， 为行业发展摇旗呐喊

中国的音乐剧市场在很长一段时间里，都是以国外引进音乐剧为主流，疫情期间，中国原创音乐剧抓住了海外团队无法入境的机会，在过去的3年里加速发展。

朱涵彬是上海音乐学院音乐戏剧系的大三学生，高中时看了一场线下演出，毅然决然投入了音乐剧的怀抱。尚未毕业的他，已经在音乐剧《猎罪图鉴》中出演多功能人，不久前又接到了一个小剧场的主角邀约。“这几年音乐剧行业的快速发展，让我在上学时就有舞台实践的机会，甚至还能参加音乐剧的综艺节目，在《爱乐之都》的舞台上挑战许多自己没有尝试过的角色。”作为后浪的朱涵彬，时常感恩自己赶上了一个好时代。

事实上，孙圣凯下定决心转行，也离不开国内音乐剧的蓬勃发展。孙圣凯回忆：“我读书的那几年，国内音乐剧市场还处在一个非常初级的阶

段，很多时候台上的演员甚至比台下的观众还要多，做音乐剧演员根本养活不了自己。2020年出演《在远方》的机会，让我重返舞台，我惊喜地发现，这个市场变得非常热闹。在上海，每天晚上在大中小剧场上演的音乐剧达到四五十部，还没毕业的在校学生，也可以获得很多演出实践的机会，这在10年前是不可想象的。”

毫无疑问，这是音乐剧最好的时代。不过，演出市场回暖，国外演出回归，势必也将对国内原创音乐剧造成影响。执导过多部音乐剧的何念亲历着市场的繁荣，也清楚行业的隐忧。在他看来，当下的音乐剧市场，必然会经历一个先有数量后有质量的过程，百老汇、西区同样如此，而我们需要给中国原创音乐剧更多的时间和耐心。

“《爱乐之都·青春季》就在做这样的努力，让更多人看到音乐剧演员，吸引普通观众对这个行业的关注，有关注，才有发展。”何念还提到了上海作为音乐剧重镇，在产业链中发挥的重要作用，“很多音乐剧在北京、广州制作，但如果想要长时间的演出，都会选择在上海，因为剧场间的物理距离接近，上海驻场演出的优势明显”。

因为一部剧，爱上一座城，《爱乐之都·青春季》从来都是一个有野心的节目。“破圈很难，但我们作为一档文化推广节目，应该承担起这一使命，创新音乐剧打开方式，促进音乐剧文化的年轻态传播与市场繁荣，带给音乐剧行业一些新的思考。”黄晶说。