

携手共进开新篇

“五年来，吾与益麦的合作，已从最初的衍生品开发模式逐渐走上了合作共赢、守正创新的全新道路，趁着大力发展民营经济的强劲东风，希望这条合作之路，能在未来走得更宽广，更精彩！”

□ 撰稿 | 王悦阳

癸卯年酷暑，八十四岁高龄的国画大家戴敦邦先生在没有空调的画室，挥汗数月，最终完成了一幅人物众多、热闹非凡的长卷《益麦文化大观图》，记录了耄耋之年的“民间艺人”戴老与民营企业益麦文化诸位同仁多年来的精诚合作。值得一提的是，画卷完成之时，恰逢《中共中央国务院关于促进民营经济发展壮大的意见》发布，老爷子笑称：“作为一个毕生从事传统绘画艺术的手艺人，吾这些年来与益麦文化的良好合作，恰恰见证了民营经济近年来的蓬勃发展，共同讲好中国故事，传播好优秀的民族文化。”

2018年，当时刚成立不久的益麦文化只有二三个人，主要经营范围在艺术家衍生品的开发制作上，机缘巧合，得以和被誉为了“读书人最喜爱的画家”戴敦邦有了第一次合作，由戴老授权，益麦文化选出了《红楼梦》、唐诗宋词等为主题制作而成的限量版画，因其印刷精美，制作精良，获得好评，从此开始了合作之路。

当年年底，二者又在朵云轩成功举办了“戴福迎春”首届新春书画展，再掀热潮，为迎接己亥猪年的到来，戴敦邦创作的猪年生肖作品和迎春对联书法，在短短三天展期内全部售罄，从此，“戴福迎春”成为一个在书画爱好者中广受好评的文化品牌活动，每年岁末年初之际都会在朵云轩隆重举办，戴敦邦笔下生动有趣又贴合时事，与时俱进的生肖作品，每每成为当年新春文化宣传的一大亮点。

之后的几年里，尽管受到疫情的影响，但益麦文化与戴敦邦的合作始终不为所动，在互相支持与成就中，共同完成了许多大事——“戴敦邦传统艺术展”在豫园老街隆重开幕，线上的“戴敦邦艺术馆”同步开展得如火如荼，受众群也越来越大。



戴敦邦作品《益麦文化大观图》。

2021年初，戴敦邦创作的《资本论绘本》完稿。益麦文化在戴老的支持下，又开始了新的业务探索，集中精力编辑撰写出版了《一个中国人画资本论》一书，全面、细致、生动地介绍与解读了戴敦邦所画的《资本论绘本》所表达的内容，至此，二者之间已非简单的艺术家与文化公司的合作关系，而成为一种志同道合的“同路人”，为传播弘扬优秀文化艺术而携手前行的知己与伙伴。

近年来，戴老不顾年事已高，以四年之期完成了351幅新绘《红楼梦》白描稿，又将毕生创作的诸多精品力作捐赠从教的上海交通大学，在这过程中，益麦文化都参与其中，不仅为戴老设计制作了精美的艺术画册，也积极参与上海交大“戴敦邦艺术研究中心”的学术展览与研究活动，更开始涉及众筹、盲盒、手办、闪卡等更多新领域的开发，逐渐从简单的商业合作，走上了研究、传播、弘扬“戴家样”艺术的全新道路，谱写了艺术家与民营企业共同合作，携手共进的一条新路。正如戴敦邦本人所说的那样：“五年来，吾与益麦的合作，已从最初的衍生品开发模式逐渐走上了合作共赢、守正创新的全新道路，趁着大力发展民营经济的强劲东风，希望这条合作之路，能在未来走得更宽广，更精彩！”

信息

实证中国：崧泽·良渚文明考古大展

近日，“实证中国：崧泽·良渚文明考古大展”在上海博物馆开幕。展览将聚焦距今5800年至4300年以崧泽文化、良渚文化等为代表的第一个文明发展高峰中最伟大的成就。展览汇聚全国19家博物馆、考古机构珍藏的出土文物超320件组，从古国、稻作、手工业和玉器四大板块讲述“文明”的故事，带领观众穿梭时光，走近东山村、凌家滩、良渚、福泉山等著名考古遗址，领略长江下游史前文化艺术的魅力。