



## 从人祭到封神

人牲被推下献祭坑之后才有了《封神榜》。人牲这些为神话时代所纳的税，经此艺术变形却转化为一段美丽的文化乡愁。

□ 撰稿 | 毕会成

### 人性被献祭，有了《封神榜》

读《封神演义》的明朝原本，你会发现，上了封神榜并非像通常认为的那样，代表了一种永生的承诺，是在另一个空间中继续此世的生活，而是对此世生活的中断；而且是强行的事故性的中断，不是寿终正寝那样的自然中断。直白地说，上了封神榜就意味着退出或即将退出人世，也就是“死”了，它的历史原型是李硕在《翦商》一书中着力考证的人祭制度。

李硕像一个细节强迫症患者——我其实不知道是否存在这种病症，如果有的话，此处的李硕就是——一样地描写安阳后冈祭祀圆坑中的人类骨殖状态：数量、性别、年龄、姿势，肢体是否残缺，以及如果残缺的话，缺的又是哪一块或哪几块？……人祭是商朝的“真相时刻”（hour of truth），它揭示了这个社会的观念基础，简单地说，这是一个主客体关系颠倒的神话（宗教）世界，人祭则是神话以颠倒的方式想象世界的制度后果。按照现代神话学的理解，神话就是把人性写入神性的内部构造，把人的心灵秩序向外部秩序投射，按照自己的内