



姬发（于适 饰）殷郊（陈牧驰 饰）纵马疾驰并肩作战。

要求：要在传统服饰框架上体现商元素。这里先说说所谓的传统服饰。通俗来说，西周王朝建立以后，统治者（以周武王弟弟周公旦为代表）对华夏文明做了整体改革，其中就有规范服饰。后世的传统服饰是在周代的基础上不断演变的。‘上衣下裳’‘衣冠礼乐’等也都是以周为蓝本。而周之前的商服饰，没有实物，没有画像，甚至没有可靠记载，只有零星考古。但管中窥豹，起码可以断定，商服饰有一种异域风貌（商人来自东方，重先人鬼神崇拜，狂喜人殉人祭，盖个房子都要埋颗人头奠基）。而《封神》电影之所以不选择商代历史服饰，大概有以下几个原因：1. 考古资料极度匮乏，难度太大。2. 封神故事本身就是架空历史的神话故事，没有太大必要复刻历史。”

说起设计思路，李云中强调，在为这群人物画像的时候，自己做了大量的留白，为的就是给后续设计老师更大的创作空间。此外在许多细节上，也做了一部分独立设计，比如各种建构商周纹样重组设计的图腾图案等。“通过概念设计图与成片造型对比，可以看出服装设计老师加入了大量的商周元素和自己独特的设计手法，整体显得更加诡谲神秘，气质这块拿捏了

几个档次，营造出一种既华夏又遥远的艺术感，比较符合亦真亦幻的封神气韵，令我相当钦佩。”

7月初，距《封神第一部》上映不到半个月的时候，李云中特意为北京首映礼绘制了大幅海报，画上，第一部电影中出现的的人物、神仙、妖魔等悉数登场，蔚为大观，国风满满的视觉艺术风格，精致大气的艺术表现，令观众感叹“诸神打架，凡人观影”，还有观众表示“太好看了，好像传承了中国古代壁画的那种感觉。虽然不懂画，但看到这样的画风，就觉得它们承载了中国先祖的信仰、悲欢，总有一种厚重感令人动容”。

当然，也有不少喜爱李云中绘画的观众看了电影后坦言“电影中的视觉效果和李老师的设计图相差太远”，对此，李云中笑着说道：“概念设计是从剧本文字转化成图像艺术的第一步，也就是为后续具体造型、服饰等设计提供设计方向，最终电影形象的呈现还要经过数道工序，比如要根据具体演员调整服化道。总之电影是集体创作的艺术，每一环节都有专业工作者的辛苦付出。感谢《封神》剧组，给我提供了做概念设计的机会，同时我也尊敬每一位同事，他们都在竭尽全力地投入工作，为的就是创造我们自己的电影神话。”



商王殷寿（费翔 饰）起扬立马。