



如今所呈现在观众眼前的《封神》电影，其美学风格主要有三大部分：商周众生的俗世风格，要三分历史七分传统（传统造型以宋元壁画风格为主），力求以历史元素融入传统风格；玉虚门人的阐教风格要追求淳朴自然，以传统美学融合浅色调搭配，做到轻盈洁净，仙风道骨，素雅自然；而截教所在的金鳌岛一脉，则要深邃暗黑，运用传统审美，结合原始巫蛊色彩，突出诡异的风格。

在明确方向以后，李云中用了大半年时间，完成了全剧一百多人物的造型概念设计工作。“最终电影人物的呈现也基本是在我做的概念设计上细化延伸和升华。这对艺术工作者来说是极大的尊重。”对于电影最终呈现的人物形象，李云中坦言颇为满意，“还原度较高”。

截、阐二教，国风神韵

为了便于观众理解人物，电影将原来投身阐教后又处处与姜子牙为难的师弟申公豹设定为截教人物。截教名字取自《诗经》“相土烈烈，海外有截”，截教门人也多居海外仙岛，所以申公豹的身上也自然有稀奇的海产品（比如人鱼皮）。同时又有巫的特征，故而造型上披头散发，挂骨牵肠。加之海五行属水，

申公豹。



所以整体服饰色调以黑为主，也体现至阴至暗的肃杀气势。“至于比申公豹更厉害的截教人物，则要等后面陆续出现，总之是群魔乱舞，光怪陆离。”

阐教中人，包括电影中出现的元始天尊、姜子牙、杨戩、哪吒和雷震子等。这些人物一色清淡服饰，以素雅为主。元始天尊白衣道服象征混沌初分的清流。值得一提的是，陈坤扮演的元始天尊形象一公布，就引起许多争议，因为之前的影视剧版本中，作为姜子牙师尊的元始天尊总是须发皓然的老年形象，但事实上，据李云中考证，原始天尊本就是须发皆黑的，“混沌之前，太无之先，元气之始，故名元始”。黑须发取元气生发之象，所以元始天尊的形象从古开始就是生气正旺的壮年人。

《封神演义》原著给元始天尊杜撰了很多徒弟，其中最有人气的无疑是十二金仙。他们大抵分三类：一是小说成书之前的道教传说人物，如广成子、赤精子等（汉代就有他们的传说）；二是佛教人物，如文殊、普贤、慈航等（体现了明代释、道、儒“一团和气”的思想）；三是作者原创的人物，如灵宝法师、玉鼎真人等。电影里出场的十二金仙与其他门人一样，服装统一以淡色为主，不做过度颜色，追求自然淳朴的修仙范。对于他们的形象设计，则比较轻松，在明白每一个人物的小说原型及事迹来龙去脉后，就可以一一刻画。李云中概括，只要做到以下三点就可，首先是看着像神仙，超凡脱俗；二是每个个体有差异，形态各异便于识别；三是形象皆有来历，让内行看门道，绝不信马由缰胡乱造。

对于另一主人公姜子牙，第一部中主要是身穿道服的形象，与片中黄渤饰演的角色略有不同，服装设计将画稿杏黄旗上的河图洛书巧妙地布置在道服上，并加之太极古图，确是点睛之处，颇具巧思。而杨戩的服饰则与姜子牙相同，典型的“玉虚宫魔法院校服”。有趣的是，据李云中考证，原著里杨戩就是特别钟爱穿玉虚宫的“校服”，而非后世常见的二郎神身穿铠甲战袍的造型。还有哪吒的设计，兼顾传统造型，又与姜、杨二人统一。尤其是混天绫飞舞，深得国风神韵。

商周人物，亦真亦幻

虚构的神话人物易于设计，但具体到有名有姓甚至真实存在的商周人物，设计起来则略感艰巨。“我自己曾画过很多版本的商周人物，既有历史感的，又有架空历史版的。这次电影