



雷震子。



哪吒。

就曾想开设一门专业课，为日渐兴旺的中国影视业，特别是古装影视作品，设计人物造型。这件事若真的办成，不仅为学画画的青年学子谋出路，也会让中国影视业的造型艺术水平提高一大块。不得不佩服师父超前的意识与想法，尽管当时限于种种原因没办成，但作为徒弟，参与《封神三部曲》担任造型设计，不仅圆了我的梦，也是对师父当年设想的一种致敬、呼应与‘联动’吧！”

### 三分历史七分传统

2017年正式进组后，李云中所所在的美术部门开启了追寻商周文明的学习考察之旅。在叶锦添的带领下（导演组之前已完成全面考察），美术组成员几乎走遍商周故地，收集资料，整合设计理念，研讨美术方向，并与导演组积极磋商，还请了大量的相关专家学者，从服饰道具到礼仪文化，都做到了工匠精神，力求一草一木必须有所来历，一砖一石必须富有特色。

据李云中介绍，在人物设定方面，一开始设计过两个版本。第一版是符合历史的。殷人尚白是后人的五行五德理论推论的，



电影中的纣王与妲己。

现代考古证明，其实殷人喜欢朱红色多一些。第二版则是有殷商元素，但更靠近传统认知的（毕竟封神故事不是历史故事）。

“最终商讨下来，我们落实了第二版，因为完全按历史风格来，会让人精神错乱，例如你是让姜子牙披羊皮还是披道袍？毕竟历史上姜子牙是西部羌人穿羊皮袄，而道教其实建立于东汉。所以，不用历史风格是有道理的。”李云中笑着介绍道。