



杨戩。



姜子牙。



元始天尊。



尽管在此之前就有许多影视剧改编版本,此次《封神三部曲》则是首次全景式展现《封神演义》的故事,其中第一部讲述狐妖现世、纣王无道、天下大乱,第二部讲述殷商大军兵临西岐,姜子牙等昆仑仙人帮助姬发奋起反击;第三部讲述姬发联合众诸侯讨伐纣王,元始天尊携十二金仙下山,人仙妖三界展开终极大战,最终灭商兴周,完成封神大业。

作为三部曲的开篇,《封神第一部》从整体上定下这个史诗巨作的叙事模式、人物设定和美学风格。不仅拥有强大的主创团队,导演乌尔善、编剧冉平、美术总设计叶锦添……还有费翔、李雪健、王洛勇、黄渤、陈坤、夏雨等一众演员加盟,集合了大量的行业精英。

一部庞大的史诗级艺术作品,自然离不开精彩生动的人物造型。作为该剧的人物造型概念设计,青年画家李云中为全剧一百多位人物手工绘制的造型设计,使得该片精彩纷呈的人物形象成为一大亮点。

李云中是自谦为“民间艺人”的国画大家戴敦邦的入室弟子,不仅拥有一手极为扎实过硬的人物造型能力。更为难得的是,那么多年来,他始终立定脚跟,潜心于传统人物画传承、创作,立

志从古老的传统绘画与中国文化中汲取养分,面对展览、奖项、市场等诸多诱惑,不为所动,不改初心,老老实实做一个“手艺人”,用纯正的中国笔墨与线条,画最古老的中国故事,展现中国美学的神韵与精神。这些年来,他一路笔耕不止,收获颇丰,无论是绘制古典题材的《闹天宫》《万仙阵》连环画、《水浒人物谱》《缘画封神榜》绣像,还是设计绘制我国邮政部发行的《西游记》(一至五组全套)、《玄奘》《屈原》《月圆中秋》等传统题材的邮票,甚至联合国发行的《美猴王》小型张,为电影《三打白骨精》《女儿国》做视觉设计……他始终坚持用最传统的中国绘画方式,表现中国人物特有的精神气质与神韵,其造型生动,用笔流畅,出自传统,又能自抒胸臆,令人赞赏。

大学刚毕业不久,李云中就曾画过一本《封神演义人物谱》,谁想这本颇为稚拙的小书竟让叶锦添过目难忘,于是大费周折地找到他,两人经过几番磨合探讨,顿感志同道合,相见恨晚,最终叶锦添力邀其担任全片人物造型设计,也圆了李云中长久以来的梦想。“我的师父戴敦邦早在上世纪90年代就曾经为央视版《水浒传》设计过精彩的人物造型,随着片尾《好汉歌》的播出可谓红遍大江南北。当时师父还在上海交通大学任教,