

彩笔彫彰，翰墨仙缘

彩笔彫彰，翰墨仙缘。彫仙此次用心绘成的《中国神仙画谱》，其画风传承中国传统文化与美学精神，浓墨重彩，雅俗共赏。

□ 撰稿 | 王悦阳

从中国传统绘画的历史来看，成熟最早的当为人物画。而在传统人物画宝库中，无论释道、仕女、高士、甲冑……各类题材都曾诞生过不少独具个性，且影响深远的艺术大家，无论是“曹衣出水”的隽永飘逸，还是“吴带当风”的潇洒风神，从周昉、李公麟，到陈洪绶、任伯年，乃至永乐宫的仙人，莫高窟的画壁……几乎每一时代的人物画大家，无不是以独具风貌的绘画语言，精彩纷呈的艺术造型，立意深远的艺术思想而形成独树一帜的绘画风格，影响深远，既承上启下，又继往开来，尽管他们的作品风格各异，各具特色，但无不都是以形神兼备的艺术形象打动人，征服人，从而将传统中国人物画“成教化，助人伦”的历史使命与艺术精神，代代相传至今。

当今人物画坛，“戴家样”艺术无疑是传统民族绘画，特别是人物画艺术中的一朵绚烂奇花。这是从艺近七十年，自称“民间艺人”的一代丹青大家戴敦邦先生与其嫡传弟子、再传徒孙等几代从艺者共同创立的绘画艺术风格与文化品牌，深受广大老百姓的喜爱。他们以纯正的中国传统绘画、造型艺术手段，立志为古往今来的文学名著、人文经典、历史人物等绘制生动、传神的“图说”，坚持用一介手艺人的画笔，对“中国风情、民族派头”孜孜不倦地做着探索与实践，远离名利，坚守初心，兢兢业业，坚持用传统中国绘画艺术，为大家讲好中国故事，以此传承民族美学，弘扬中华精神，增强文化自信。

在诸多“戴家样”三代弟子之中，彫仙是颇具个性与造诣的一位年轻人。不善言辞的他总是待人以诚恳与善良的憨厚微笑，尽管说话不多，语不惊人，但拿出的作品数量、质量之高，



彫仙作品《福祿壽》。

的确令人刮目相看，很难相信这是出自一位年轻的85后之手笔，由此也足见其对传统中国绘画艺术用情之深，用功之勤。

在生活中，彫仙是一位成就颇高的文身师，每天辛勤的工作之余，全身心投入绘画艺术之中是他最快乐的事。他拥有良好的造型能力与一定的笔墨基础，特别在临摹“戴家样”绘画艺术风格中，能做到传承不走形，学而能化之。除了临摹，他还善于思考与创作，其笔下的艺术作品，特别是仕女、仙道人物，在造型生动，情态传神之余，更多了几许浓浓的生活气息与艺术情趣，逐渐形成了源于戴门、渐有自我的艺术风貌。可以说，在他的绘画作品中，既有师公戴敦邦先生独特的造型、线条艺术，又不乏属于自己的擅长夸张对比，追求活色生香的传神气息，独具个性。

即将面世的《中国神仙画谱》，就是彫仙经过一年多的构思落笔，精心绘就的百余幅仙道人物佳作，其中既有宝相庄严的菩萨、神佛，也有民间信奉的神祇、英雄，还有不少仙气飘逸的天女、仙翁……无不描绘得情态生动，细腻传神，呈现出传统、浪漫的艺术气息乃至深厚的民族美学精神，更在对仙道人物的描绘中，体现了天人思想、宇宙意识，可谓异彩纷呈，魅力十足，充分展示了彫仙绘画艺术的特长与风格，很好地展示了彫仙源自戴门、守正创新的艺术追求。

彩笔彫彰，翰墨仙缘。彫仙此次用心绘成的《中国神仙画谱》，其画风传承中国传统文化与美学精神，浓墨重彩，雅俗共赏，相信这些创作，不仅是其个人艺术历程中极为重要的足迹，也为“戴家样”艺术在新时代传承创新、坚持用中国绘画语言“讲好中国故事”，交上了一份出色的答卷！

信息

波提切利与文艺复兴

近日，“波提切利与文艺复兴”在东一美术馆举办。展览是中国大陆迄今为止最大规模的波提切利主题展，将展出十件波提切利以及其他文艺复兴艺术大师的共48件稀世真迹，包括波提切利的著名杰作《三博士朝圣》和《女神帕拉斯·雅典娜与半人马》。这两件经典杰作分别取材于圣经和古希腊罗马神话，《三博士朝圣》画面宏大布局的右侧前景中，波提切利巧妙地融入了自身的自画像，这种独具创意的绘画风格至今仍散发着迷人的光辉。