



电影《志愿军：雄兵出击》剧照、海报。

景里，出现的每一个人物，不论是否有台词、有特写镜头，剧组都是按照真实人物的照片去寻找相似的演员。剧组甚至仿照了那个年代电影院的灯光系统，还原出神似50年代的光线环境。

陈凯歌似乎想继续在《志愿军：雄兵出击》里注入他的“家国美学生”。该片着重再现了在抗美援朝战争中打出传奇战绩的六十三军和三十八军。相关史料已经足够激动人心，如果转化为大银幕上更直观生动的情节和画面，让英雄的事迹以更丰富和立体的方式流传，将对新一代观众产生深远的影响。英雄走上战场的目的不是为了战争本身，而是因为他们知道自己“珍惜与保护”的责任。这一核心主旨，决定了《志愿军：雄兵出击》必须是一部建立在家国情怀基础上的电影，倒是对于凯歌一贯的胃口。凯歌的家国美学生，常聚焦于具体的人，通过个人/家庭和国家的同构关系，反映时代面貌与历史格局。他拍《志愿军：雄兵出击》，仍然是要从宏大的历史事件中，找到每个普通人都能体会到的个体共鸣。正如他在今年北影节开幕式上所说，这部电影“一边是风驰电掣，一边是一往情深”。他还说，“这部电影讲的是人，仗是人打的，有了人才有胜利”。

所谓“人”，既是广义上的中国人民，更是每个普通的老

百姓和战场上的士兵一员。片中，伍修权豪迈宣称“中国人民已经站起来了”，这实质上指向了新中国每个老百姓自身体会到的幸福与喜悦，并由此转化为对抗美援朝的倾力支持。保家卫国出征朝鲜的志愿军，正是这种无形能量的有形化身，承载着土地、人民与历史的三重力量。

总之，优秀的抗美援朝题材影视，注定了不仅仅讲“打仗”、讲“胜利”，注定了不仅仅是一部又一部单纯的“主旋律”而已。它应该是关乎我们每个人的电影，应该站在信仰的高地上，大声地、彻底地回答“我们为何而战”这个终极命题。简言之，优秀的抗美援朝题材影视，应该打通“过去”和“当下”，让观众没有障碍地拿到与那个时代会晤的特别通行证。先烈冲锋陷阵，浴血奋战，让今日的我们不用再上战场。那么，我们又能做点什么，为了子孙后代的永享和平？

古来征战几人回，如何不起故园情？可是，为了我的祖国，最可爱的一群英雄儿女们，决意大步跨过鸭绿江。我们永远不会忘记他们，我们分明看到，海晏河清、山花烂漫的时候，他们仿佛还是一张张年轻的脸庞，无所畏惧，聚在丛中开怀笑。[4]