

战士们早已亲如兄弟，因为保家卫国的共同目标，每个人从自己的小家来到人民的部队这个大家，在精神层面高度共通。这份愿为彼此牺牲的纯粹情感连接，恐怕只有在那样特殊的环境下才能铸就吧。

《狙击手》根据抗美援朝战争“冷枪冷炮”运动中神枪手群体事迹改编。1952年冬至1953年初，中国人民志愿军与“联合国军”在朝鲜战场形成僵持，双方发起了低强度的密集狙击战，史称“冷枪冷炮运动”。在连长带领下的狙击五班战士枪法过人，成为敌军的心头大患，班长刘文武更成为重点狙击对象。为重创狙击五班，敌方调配精英狙击小队，配以最先进的武器装备，更迫使狙击五班战士大永等人为了救同伴进入其设好的险境之地。但正当敌军打响自己如意算盘之时，他们未料到，被他们当作诱饵的侦察兵亮亮身上其实隐藏着更大的秘密……影片还是有点想法的，编导努力在“克制”，如果剧本打磨得更精细些，就好了。

电影之外，电视剧《跨过鸭绿江》更拍了“亮剑”的全过程。毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、彭德怀为代表的无产阶级革命家，邓华、洪学智、韩先楚等为代表的人民军队高级指挥官，派往朝鲜作战的黄继光、邱少云、杨根思等为代表的志愿军指战员等，该剧皆有涉及，视野宽广，面面俱到。《北京日报》评论：《跨过鸭绿江》张弛有度，在战争叙事上也讲究悬念丛生，很多抗美援朝往事都在剧中生动再现，其中不乏三十八军在第一次战役中首战贻误战机，在第二次战役中一雪前耻获称“万岁军”这样的历史故事。剧中发生在志愿军司令部庆功宴上，彭德怀痛批三十八军军长梁兴初的一场重头戏张力十足，成为剧情跌宕起伏的转折点。《人民日报》评论：《跨过鸭绿江》首次全景式、史诗般展现了艰苦卓绝的抗美援朝战争，

热情讴歌了英雄儿女，弘扬了抗美援朝、保家卫国的伟大精神，展现了中国共产党、中国人民在一穷二白、百废待兴的情况下，不畏强权霸权、敢于斗争、勇于胜利的那段光荣历史。该剧全方位为观众展现了抗美援朝的起因、经过、防御、反击以及最后的胜利。……场面宏大、真实震撼，逼真地再现了弥漫血与火的抗美援朝战场。一些业内人士称，这部剧说理浅显明了，抒情真实感人。宏大的叙事格局和催人泪下的战争场面相结合，引人思考，促人奋发。

但，亦有观众认为，讨论度相对没那么高的剧集《战火熔炉》，部分细节可能做得更到位。《能文能武李延年》是电视剧《功勋》的第一单元，聚焦志愿军一级英雄特等功臣李延年的故事，真实还原了李延年和战友们在抗美援朝战场上顶住敌人数次反扑、夺回失守的346.6高地的英雄事迹，也受到了观众一定程度的认可。

最后展开聊聊陈凯歌导演的《志愿军：雄兵出击》。离今年国庆档尚有近三个月，可这部电影已经露出剑指十月之姿。很多观众大概容易产生一个疑问：这些年我们已经拍摄了不少抗美援朝电影，《志愿军：雄兵出击》究竟有什么不一样的地方？答案是：据分析，之前拍摄的抗美援朝电影，它们的片名要么指向一个具体的战役地名，要么指向具体的军人个体。《志愿军：雄兵出击》将是同类影片中第一部，在片名出现“志愿军”这样一种全称的指代，即，该片将是第一次以完整的时空维度去表现这场举国之战从前线到后方，从军事到外交的整体格局。《志愿军：雄兵出击》要表现最壮观的战争场面，也要对战争所涉及的政治、外交、民生背景做出交代——它要成为一部“史诗”。

在预告片中，观众能看到不同作战空间在迅速转换，陈凯歌大量运用了大远景、高空俯拍、运动镜头去展示战场的态势。这部电影的准备工作目前看来也是比较严谨的：真实的临江鸭绿江大桥曾被炮火炸毁，于1955年被中朝双方携手修复，毕竟与初始模样不太一致了。而《志愿军：雄兵出击》里出现的鸭绿江大桥，根据“符合1950年历史状态”的标准，按原比例实景搭建了一部分，尔后再进行实景拍摄。复原一座桥，并不仅仅是重新建造一座桥而已，电影美术团队必须考据历史上和这座桥有关的所有真相，包括它的修建材料，它的颜色深浅，它的磨损程度，尽量达到修旧如旧。另外，预告片中还出现了1950年联合国会议的现场——跟鸭绿江大桥一样，这也是经过一番考据后1:1还原的。这个议事厅的前身是电影院，故剧组先依据原型建筑搭建了一个电影院，从椅子到墙壁上的吸音棉，都与电影院毫无二致，再改造成议事厅。而在这个议事厅的场

电影《狙击手》剧照。

