

家国”的不灭情怀。这部根据巴金小说《团圆》改编、与《上甘岭》同属抗美援朝题材的影片，贡献了一个惊风雨泣鬼神、名垂“红色浪漫”的银幕形象：王成。敌人步步逼近，战友接连倒下，孤胆作战的他，用步话机向后方指挥部发出了呼叫，“为了胜利，向我开炮”！向我开炮，向我开炮，向我开炮……这句台词简直如同魔咒，直接控制了老一辈的泪腺开关，每次重温《英雄儿女》，他们大约总会在“向我开炮”的时候，为拧开爆破筒后盖冲入敌群的“虽千万人，吾往矣”而哽咽颤栗。看懂了的观众深深明白：从北国到南国，从山川湖泊到平原江海，为了守护记忆里最明媚的春光，我们也许要付出最惨烈而心痛的代价。

《上甘岭》与《英雄儿女》堪称两座丰碑，令后来者难免生出“望碑兴叹”之感。而近几年来，口碑较佳的抗美援朝题材电影当属2021年上映的纪录片《1950他们正年轻》。2014年，首批437具中国志愿军烈士遗骸归国，离开祖国60多年的烈士英灵终于得以回家。曾经，那些花一样年轻的战士走上了抗美援朝的战场，有些人回来了，而有些人永远地留下了。《1950他们正年轻》用全新的视角聚焦当年参加抗美援朝的普通年轻人，通过不同军种、不同时期参战的老兵真人讲述，以一句句平实细微的话语，呈现他们热血的青春与梦想，也还原了真实的战场，给当代的年轻人带来触动内心的震撼与共鸣。

导演宋坤儒表示，有些话，还是要说，有些话，必须要说。“如果时光可以倒流，回到2018年那个月光满地、万物俱静的午夜，我是否还会像当初一样，热血上头，不管不顾地决定拍这部电影？答案是，我会的。能有机会拍摄出这部电影，是我此生最大的荣幸，因为，这不仅仅是一部电影，更是这些志愿军老兵的青春之歌，是最可爱的人的真实脸庞，是和正在与世界倒计时告别的爷爷奶奶以热泪托付我的许国故事。”

“我不是历史学家，更不是军事学家，我只是一个终日疲于工作和五花八门App大数据推送下，被动吸收所谓碎片资讯且忙着生计的中年人。很惭愧，我在拍摄这部电影前，对于抗美援朝这些亲历者，这些战士，这些英雄，很少关注。了解后

才知道，他们当年还是一群十七八岁的普通年轻人，却敢拼、敢打，为了正义和祖国，在异国他乡为中国人民筑起一座血肉长城，用他们的血，用他们的命，为此刻正在和平生活的我们保障了71年的安全，这是何等的悲壮和热血！”现在的年轻人，应该知道当年的年轻人的故事，老兵年事已高，再不拍就来不及了——这是宋坤儒在拍摄时的唯一想法。他要拍下来，给这一届观众看，给更多的后来人看，中国人民志愿军雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江，将自己置于残酷战场，在白山黑水间，在刀头剑首中，在寸尺争夺的阵地中，用枪，用刀，用手，用牙，用意志，用能用到的一切，匍匐，厮杀，冲锋，牺牲，拼光了全部力气，只为了理想中的祖国能够不屈服强权地站着，永远自信地站着。

1950年，他们拼尽所有，替我们打了一仗。

一个山头一个人，只要一个人在，最后一滴血还在，山头就在。

大片来袭

《1950他们正年轻》胜在口碑，但票房却远不及《金刚川》《长津湖》《长津湖之水门桥》，以及《狙击手》。

《金刚川》试图变换叙述视角去重述一个核心事件，但文体上、结构上、外部的变换，目的是为了让人对一件事产生不同的，或者更深刻的认知，而该片只是玩弄结构本身，加上比较仓促的标准式人物建构法，无非起了某种将短故事抻长的作用。《长津湖》《长津湖之水门桥》的投资更大、主创团队阵容更豪华，狂轰滥炸的视觉效果也非常“大片”，然评分也只会比《金刚川》高一些而已。不过，值得肯定的是，这两部影片多少体现了国产电影工业化的显著进步。此外，大战前夕，平河终于对伍万里说出他的哥哥伍百里牺牲的真相，而伍万里却回答，全七连都是他的哥哥——这场戏算是点题一笔，寓意战

《上甘岭》与《英雄儿女》堪称两座丰碑，令后来者难免生出“望碑兴叹”之感。而近几年来，口碑较佳的抗美援朝题材电影当属2021年上映的纪录片《1950他们正年轻》。