

术家高元钧也表演了一段。虽然战士们担心艺术家们太过劳累，早早地结束了晚会，但大家都觉得这次慰问“演出”十分愉快，终身难忘。

正如梅兰芳先生在回国后所写的那样：“我们到了朝鲜，见到了英雄的朝鲜人民和朝鲜人民军战士，也见到了可爱的中国人民志愿军的同志们，听到了他们饱含深情的讲述。所到之处，都有人热情地与我们握手拥抱，以表欢迎。在那里，我亲眼看到了许多之前仅是有所耳闻的事情。那一幕幕景，一桩桩事，都深深地打动了我。”

“上海小姐”的中朝艺术交流

1953年4月24日，经周恩来总理、萧华主任批准，深受观众喜爱的著名越剧演员徐玉兰、王文娟等组成的“总政文工团越剧团”来到朝鲜，慰问英勇的志愿军官兵，谱写出一段中朝艺术交流的佳话。

这是一支有着“上海小姐”美名的文艺队伍，团里的每一位演员，几乎都不曾有过军旅生涯，但出于对志愿军战士的深厚感情，她们一定要求入朝慰问。事实上，去朝鲜前，每个人都给家里写了封信，信里安慰家人，虽然是去前线演出，志愿军战士一定会保护大家的安全，让家人不必担心；但其实大家心里都已经做了最坏的打算，谁都明白战火无情，随时可能牺牲在异国他乡，万一回不来，这封家书也就算是诀别了。

就这样，带着满满的自豪、期待和兴奋，也有着一丝担忧与害怕，这群“上海小姐”在嘹亮的军歌声中踏上了朝鲜的土地。那一瞬间，仿佛觉得人人都变得严峻起来。当时的朝鲜，房子全炸掉了，城市没有了，但是朝鲜人民屹立不倒。有一个形象，始终十分清晰地留在王文娟的脑海：薄暮中，一队小学生，在废墟颓墙间出现，一个个背着书包，头都昂得高高的，唱着歌儿，踏着碎瓦破砖，整齐地前进着。朝鲜同志告诉她们，这就是在战争中成长起来的朝鲜孩子们，面对眼前的情景，王文娟深深地相信：这样的人民永远也不会被暴行所吓倒！

为了把戏送到最前沿，她们常常冲过几道封锁线。尽管封锁线上敌人炮火不停，但大家从不后退。据王文娟回忆，她们第一出戏演的是《梁祝》，只见台下黑压压一片，坐满了志愿军战士。演出时，台下鸦雀无声，大家起初担心没有字幕，战士们看不懂，但当演到“山伯临终”时，一位战士突然站起来高声喊道：“梁

山伯，不要死！你带着祝英台开小差！”演员在台上听了吓了一跳，继而明白这是战士入了戏，让梁山伯带着祝英台私奔……演到“英台哭灵”时，敌机把电线炸断了，洞里一片漆黑，正当慌乱之际，不知哪位机灵的战士掏出随身携带的军用手电筒往台上照，其他战士看了纷纷效仿，顿时千百束光源汇聚在一起照亮了舞台，台上的演员感动极了，就在这样绝无仅有的环境中演完了全剧。一剧终了，台下的掌声经久不息……每每回忆起这样特殊而感人的画面，王文娟不禁感慨万千：“这是我永难忘怀的一场特殊演出，在黑暗潮湿的山洞里，台下这些真诚淳朴的面孔，却让我们时刻感受着光明、热忱和温暖。”

除了演出，战士们行军或者挖战壕的时候，剧团的演员们也会即兴演唱，给他们鼓劲。见战士们爱听，演员们更加起劲地唱，唱了“双看相”“唱道情”，又唱“三番十二郎”，把脑子里所有的越剧开篇、短曲都唱了个遍，然后临时“攒路头”编词唱，唱一些贴合当时感情的开篇，一直唱到日落西山……在战争中，生与死往往只有一秒之隔，一线之遥，每一次登台，

徐玉兰、王文娟率总政文工团越剧团自朝鲜回国受到欢迎。

