



梅兰芳在朝鲜战场为志愿军演出《贵妃醉酒》。

则冒着大雨，翻山越岭，通过敌人炮火封锁线，到前沿阵地进行慰问；有些艺术家还到过著名的道峰山英雄营、马良山英雄连、三八线尖刀英雄连、牛角峰英雄连，访问了许多英雄模范人物。他们不仅慰问了中国人民志愿军指战员，同时也慰问了朝鲜人民军和朝鲜人民。

第三届中国人民赴朝慰问团于1953年10月至12月访问了朝鲜民主主义人民共和国。这一次，阵容更为强大，不仅梅兰芳、程砚秋、周信芳、马连良、言慧珠等艺术大师悉数来到了朝鲜战场，更用自己精湛的艺术，给中朝两国人民带来了美的享受。值得一提的是，中华人民共和国成立初期，文艺院团大部分还是私营的，主要依靠票房收入为生。也就是说，这些“挑梁”卖票的大艺术家们在朝鲜多演出一天，剧团每天收入就要少许多。不仅如此，这些艺术家们不但慰问演出期间没有收入，还要付给琴师、鼓师、化妆师等人相应的报酬。但为了表示对“最可爱的人”致敬，他们丝毫不计金钱损失，体现了高尚的艺德与爱国之心。

在慰问活动中，团员们无论是大艺术家还是青年演员，都倾注了全部热情，竭尽全力完成了每场演出。梅兰芳所在的二队，

有他和周信芳、程砚秋、马连良等18名演员和一些伴奏人员，还有一些后台工作人员。人数虽少，每场却总有四五个剧目要演。因此，有时向来不登台的后台工作人员也要化妆上台跑龙套，异常辛苦。一场演出结束后，大家就要立刻马不停蹄地乘车赶往下一个演出地点。朝鲜的天气很冷，这群艺术家们就在风中、雨中坚持演出。这样的演出活动，恐怕对所有演员来说都是从未有过的经历。尽管如此，大家都满怀喜悦地认真对待每一场演出。每个人都专心琢磨如何能让最后一排的听众也能听见自己的唱腔，如何让演技显得更加自然优美……而台下战士们的笑容，雷鸣般的掌声，对这群艺术家来说，就是最大的慰藉和鼓励。

有一天，老舍和周信芳晚饭后去散步，听见炊事班那边传来战士们拉胡琴唱京剧的声音。于是，老舍提议艺术家们去慰问一下那些因为照顾艺术家生活而无法去现场看演出的战士们。大家临时在炊事班里举办了一场晚会，邀请了负责接待的所有战士们来参加，房间里不一会儿就挤满了人。不仅如此，屋外也站满了闻风赶来的战士们。两名接待人员拉琴，马连良、周信芳、老舍和梅兰芳一人一段轮流唱。接着，山东快书表演艺