



侯宝林穿着军装在朝鲜战场慰问演出。

美援朝一开始，这成为了广大文艺工作者最响亮的口号。捐献飞机之后，常香玉仍然牵挂着浴血奋战的志愿军战士们，她始终觉得自己应该为抗美援朝做更多工作。当她听说天津著名相声演员常宝堃在赴朝慰问演出时不幸壮烈牺牲，非但没有畏惧，反而激发起更大的爱国热情，第一时间请求率剧社赴朝进行慰问演出。

事实上，抗美援朝战争爆发后，抗美援朝总会先后组织了三届大规模的中国人民赴朝慰问团的活动。慰问团带去了大量的慰问金、慰问品和慰问信，更直接地向亲人志愿军和朝鲜人民军表达尊敬和热爱之情。每次赴朝慰问团都有随团的文艺工作者，他们不辞辛苦，不避艰险，在敌机的经常袭扰下，为指战员们做精彩的表演。不少演员还深入到前沿阵地为战士们演唱，把祖国的温暖送到战士的心坎上，有的艺术家甚至还把一腔热血倾洒在了那片土地，令人动容。三届赴朝慰问，让在朝鲜战场上坚持战斗的广大志愿军将士感受到了祖国的温暖，得到极大的激励和鼓舞，更加坚定了战胜敌人的勇气和坚持到底的意志；同时也让全国各界赴朝慰问人员更多地了解了最可爱的人在前线生活和战斗的情形。

1951年，在团长廖承志，副团长陈沂、田汉的带领下，第一届中国人民赴朝慰问团来到朝鲜。当时，朝鲜战场上战斗频繁、情况多变，在敌炮轰击和敌机空袭下的火线慰问演出，是参加

慰问团艺术家们的常态。在战场的“大舞台”上，这支文艺轻骑兵穿行于战火纷飞的崇山峻岭，活跃在战地火线，行走在志愿军各部驻地之间。不论是阵地前沿还是狭窄坑道，无论是行军路上还是战斗间隙，哪里有战斗哪里就有艺术家的身影。当时，他们演出内容主要是宣传胜利、宣扬英雄，介绍战斗经验等。表演形式则既活泼又生动，大鼓、相声、山东快书、河南坠子……这些短小精悍、轻快活泼的演出形式大受官兵们欢迎。

在今天留存下的影像资料中，可以发现许多大家熟悉的艺术家身影，诸如相声大师侯宝林，照片中的他，身着戎装，说起相声，尽管没有马褂长衫，但周围的战士依旧看得津津有味。当时，在抗美援朝战争前线，侯宝林和他的搭档郭启儒除表演一些拿手的经典段子外，还精心编排了《杜鲁门画像》《狗腿子》等新段子，不辞劳苦地给志愿军将士表演了一场又一场。两人默契合作，相得益彰，捧哏演员郭启儒憨直朴实的表演风格，恰到好处地突出了逗哏演员侯宝林机智幽默的艺术特色，赢得战士们一阵阵的热烈掌声和开心欢笑声。

1952年9月18日至12月5日以总团长刘景范、副总团长陈沂、李明灏、胡厥文、周钦岳带队的第二届中国赴朝慰问团赴朝。这届慰问团的规模比第一届更大，代表性也更广泛，包括赵丹、金焰、杜近芳、小白玉霜等著名艺术家，共1097人，总团下属9个分团，进行了四十多天的慰问活动。从中朝边境到“三八线”上的开城地区，从朝鲜的西海岸到东海岸，从中国人民志愿军领导机关所在地到许多连队的前沿阵地上，到处都留下了慰问团的足迹。为了圆满完成慰问任务，有的艺术家带病涉过海滩上的烂泥，到海岛上慰问守卫海防的战士；有的

梅兰芳（右一）、周信芳（右二）、程砚秋（右四）、常香玉（右三）、袁雪芬（后排左二）等在朝鲜战场。

