

成立不久，百废待兴，志愿军入朝作战面临着武器装备落后、后勤保障匮乏等诸多困难，美军依靠强大的空军牢牢占据制空权，对我军进行狂轰乱炸，志愿军牺牲很大。为此，抗美援朝总会发表了一则《爱国公约》，号召全国人民支援志愿军，其中包括捐赠飞机和大炮等军备物资。

这一年，豫剧名演员常香玉 28 岁，时任西安戏剧表演艺术团“香玉剧社”社长，看到公约后，暗想自己能不能靠着自己的努力，为国家多做一点贡献。她将自己的想法告诉了丈夫陈宪章，没想到丈夫不仅没有反对，还非常支持。他表示，不管怎么样，哪怕是咱们砸锅卖铁也要为国家捐出一架飞机来。

按照当时的物价折算，一架飞机可是高达 15 亿旧币，这数字对于一个小剧团来说，无异于痴人说梦。面对困难，常香玉想起了自己常说的那句话，戏大于天。此时此刻，对她而言是国大于天，国家利益高于一切，没有国哪有家？没有国家的强大和平，哪有艺术家的春天？只要是国家的事，纵有天大的困难，也要实现自己的诺言！

为了兑现这个诺言，常香玉卖掉了自己的房子，卖掉了自己的一辆卡车，卖掉了所有的金银首饰，甚至变卖了给孩子的金锁，再加上多年的积蓄，一共卖了几千万元（旧币），她把其中 4 千万元捐了出去，把余下的钱作为剧社巡回义演的基金。尽管启动资金到位了，但精力却远远不够，当时，常香玉有 3 个孩子，最大的不足 7 岁，最小的刚刚 3 岁，作为 3 个孩子的母亲，想要进行全国巡回义演，显然是很困难的。为了能够安心义演，常香玉毅然把自己的 3 个孩子全部托付给西安市保育院，义无反顾地带领剧社全体演职人员开始了巡回义演的历程。

从 1951 年 8 月起，剧团先后走遍了河南、陕西、湖北、湖南、广东、江西等 6 省份进行巡回义演，累计演出 180 场，从夏季演到冬季，又从冬季演到春季，迎酷暑，冒严寒，马不停蹄，几乎每天都在演出，中间没有休息，所到之处，无不引起轰动。一方面，常香玉的艺术本来就受到老百姓的欢迎与喜爱，另一方面，大家得知常香玉这次的义演是为了志愿军战士，参与的

热情更是高涨，几乎每场演出都围得里三层外三层。按照当时物价，一张演出的票价是 2 万元，但很多观众却坚持用 3 万元、5 万元甚至 10 万元购买一张戏票，售票员不同意，他们就硬把钱塞进窗口，拿到票不等找钱就走。

据常香玉晚年回忆，一次演出结束后，有位观众向她表示：“我听到前线志愿军战士受苦，心里很不是滋味，我没有办法到前线去，你把我的手表卖掉吧，去筹飞机的钱”。在河南郑州演出期间，一位 60 多岁的老大娘给常香玉送来一篮鸡蛋，拉着常香玉的手说：“闺女，俺是北乡的，离这儿 30 多里地，听说你要捐飞机，就想见见你。俺没多少钱捐，这一篮鸡蛋你得收下，这是俺的一点心意。你爱国，大娘也得爱你呀！”看着这一篮鸡蛋，常香玉感动得热泪盈眶，一句话也说不出……像这样的观众还有很多，剧团每到一个地方，都能收到各式各样的“礼物”，而这些礼物很多都是不少人攒了一辈子的积蓄，只希望能够为前线战士贡献自己的一份力量。

到 1952 年 2 月初，剧团终于实现了最初的梦想——义演收入实现 15.27 亿元，足够给前线捐献一架飞机。时任中共中央西北局书记习仲勋了解情况后找到常香玉，对她说：“你的事迹很感人，我提议就用‘香玉剧社’号战斗机的名义进行捐献演出吧！”从此，这架米格—15 战斗机就被命名为“香玉剧社”号（也叫“常香玉号”）。在常香玉的影响下，当时全国文艺界掀起一股捐献报国高潮，艺术家们纷纷用自己的稿费、演出费来为抗美援朝前线作贡献，在上海，尹桂芳、袁雪芬等越剧十二姐妹义演《杏花村》，全部收入购买了“越剧号”飞机送上前线，画家程十发也把自己画的一本连环画的稿费悉数捐出支援抗美援朝……这样感人的故事还有很多。

亲赴战场慰问“最可爱的人”

“到一线去，到战壕中去，到火热的战士生活中去。”抗

为了兑现这个诺言，常香玉卖掉了自己的房子，卖掉了自己的一辆卡车，卖掉了所有的金银首饰，甚至变卖了给孩子的金锁。