

王宝强其实一点不傻

□ 撰稿 | 曾念群

当初王宝强在金扫帚奖颁奖礼上承诺，会不断地努力学习，一定能成为大家心目中比较合格的一个导演时，想必很多人并没当回事，更多的是钦佩他的勇敢和危机公关的能力，毕竟那会儿他正值人财两空的人生低谷甚至深渊期，愣是凭借一个批评奖项，席卷了一周的头条和热搜好评，坦荡地迎来了事业的触底反弹。

六年后王宝强再次执导《八角笼中》，不仅一雪前耻，也改变了金扫帚奖存在的价值，甚至是电影批评存在的意义。我们以前总说“若批评不自由，则赞美无意义”，现在可以改成“若批评不鞭策，则批评无意义”。对于出身草根学历较低的王宝强，没多少人会期许他第二部电影脱胎换骨，然而他却说到做到，成为首位头顶金扫帚奖标签翻身的导演，是真正的知耻而后勇者。

王宝强这个转身是华丽的。这一次他摒弃了首作《大闹天竺》山寨恶搞的路径，转攻需要落地生根的现实题材。故事以四川“恩波格斗”的恩波和他收养的孤儿为原型，系统地为我们还原了2017年“格斗孤儿事件”的始末。电影完成度很高，影像上有自己语言和追求，尤其是人物塑造上，王宝强跳出喜剧以及“傻根”的舒适区，首次为我们奉上了一个饱满的中年形象。

王宝强过往塑造，多有憨傻一面。《盲井》把他从北影厂门口的群演中拎出来，固然是因为他生而憨厚，一看就是好骗那种；《天下无贼》选他演傻根，还是因为要个憨憨；《士兵突击》找他演许三多，要的还是他憨愣的一面；《泰囧》里的一根筋，《唐人街探案》里的缺根筋，都是这个兜兜转转的路径，甚至连陈凯歌的《道士下山》也没能逃脱这种刻板印象。王宝强曾在《一个人的武林》等动作片上寻求突破，但



到头来最成功的角色，除了一众“傻根”，便是树先生。

从《八角笼中》的蜕变可见，王宝强其实一点不傻，他只是质朴、真诚，而且努力、聪明。金扫帚颁奖礼上看似反客为主的危机公关，开启的是他六年蛰伏、潜心《八角笼中》创作的新征程。在《八角笼中》中还看到了人文关怀——早在国家扶贫攻坚的触角还没伸展到四川大凉山神经末梢的2001年，恩波因不忍看到那些游荡在山间和街头的贫苦孤儿无所事事、甚至走上犯罪的道路，遂收养并培养他们走上综合格斗的人生路。“恩波格斗”曾收养孤儿达四百余人，是大凉山脱贫攻坚前一股不可忽视的民间公益力量。《八角笼中》把一个普通百姓为贫苦孩子造梦谋出路的两难处境演绎得入木三分，还完成了一场关于爱与梦想的发扬和接力。

这次王宝强拿出了他《Hello! 树先生》后最好的表演，让我们看到了他驾驭严肃人物的实力。内心深处，他也是“格斗孤儿”——王宝强8岁怀抱李连杰那样的功夫明星梦投身少林习武，14岁北漂当群演，直到20岁才主演《盲井》并意外成为影帝。精神世界维度里，他和《八角笼中》那些抓住一线机会搏出冠军梦的孤儿无异，这也是这个故事直击人心的所在。

同样是主演过徐峥喜剧后进而当导演，包贝尔在获得金扫帚奖“最令人失望导演”后采取消极甚至是骂战的态度，结果导演作品《胖子行动队》后又有《阳光姐妹淘》梅开二度。所谓态度决定一切，影视清流王宝强蛰伏六年的钻研，自我突破的努力，以及说到做到的真诚，让以金扫帚奖为代表的批评和鞭策，变得更有价值和意义。■

