

一个演员的自我修养

奚老师的这本书，看上去是写阅读、往事、演戏、见闻、生活，但是将这些散落的珍珠串在一起的就是如何做人的论述，记录下的这些点点滴滴并非仅仅是一种追忆，而是另外一种谈做人的方式。

□ 撰稿 | 张 欣

时代在飞速发展，过时与落伍只是瞬间之事。

比如现在已经少有人谈如何做人了。虽然有人嘴上说得漂亮，但是行为最诚实，他们仰慕的对象多是那些成功人士。至于做人那就是免谈项目，好也好，渣也好，这些重要吗？

以前的人并不这样，刘少奇、陶铸写下了《论共产党员的修养》《松树的风格》这样的书，他们认为如何做人是一生一世的事。我不是一个怀旧的人也很少感叹今非昔比，同时，我也认为一个人的成功非常重要。只是，人只有到了一个人生的节点才会发现，原来如何做人的确非常重要，它会直接影响到你的格局和表达或者呈现，它会处处成为你面前的那堵墙。

因为境界决定品质。

奚老师的这本书，看上去是写阅读、往事、演戏、见闻、生活，但是将这些散落的珍珠串在一起的就是如何做人的论述，记录下的这些点点滴滴并非仅仅是一种追忆，而是另外一种谈做人的方式。

这一点很重要，否则作为演员谈谈自己的趣事或者高光时刻就可以了，但显然这并非奚老师要描述的重点，那种认真的学习精神和思考思辨能力，都是她在多年的演艺生涯中的深锚，或者有人觉得所谓的行业常青树不过是个人的运气而已，真的是这样吗，当然不是，从青涩地走上话剧舞台到六十岁之后挑战自己获得电影大奖，她的每一步都走得扎实、沉稳，最深厚的底色就是她始终把如何做人放在了第一位。

演员一向被认为是吃青春饭的行当，似乎到达一个年龄段就变得无戏可演，我相信奚老师也有过迷茫时刻，曾经与她演情侣的男演员，她开始和他演母子，这在其他人可能是对女演



《独坐》
奚美娟著
上海文艺出版社 2023年5月

员的无情提示，这是每一个女演员都有可能遇到的困境。但是在奚老师身上总有一种不为他人察的自信，这与她从未停止过阅读、学习和充电是分不开的，她就是自己最强大的背书。哪怕积累了很多，关于表演关于领悟关于人物的理解与探究，也有可能无用武之地，那又怎样？那也不能放弃必须坚持的职业操守，这就是奚老师的做人态度。从演一个邻家老太太到演慈禧太后，如果演员没有内在的学识和修养，无论如何是没办法完成角色使命的。

而学识和修养这种东西从来不会一蹴而成，靠的是经年的积累和沉淀变成一个人身上的光芒和识别度。

有时候，我们夸一个演员的表演会说“没有表演痕迹”，也就是说“不表演”的表演成为一种境界。那么达到这种境界除了才华之外，就是要寻找到人物的内在逻辑和精神世界，才能把人物的层次演出来，人物形象才不会单薄和肤浅甚至脸谱化。

这也依然需要演员本身的厚积薄发，如果完成得好，也依然离不开长期的学习和思考，离不开从容的生活态度，以及摒弃急功近利的人生选择。

这才是阅读《独坐》这本书的意义所在，是一个演员默默前行成为表演艺术家的心路历程。

它告诉我们无论身在何处，做什么职业都请不要忘记，“围坐”终究会变成“独坐”，再热闹的职业都有归于清寂的一天，当一切喧嚣散去，怎么安顿好自己的灵魂，还可以对自己有要求，有希望，有创造性的能力，这才显现出做人是陪伴我们到最后的朋友，也是真正的幸福之源。■

书讯

《海上古籍风云录》

从孤本秘笈到明清善本，从名家文集到地方文献，从稿钞校本到名家旧藏……上海市文物鉴定委员会委员、上海博物馆研究馆员柳向春博士从版本学、文献学、藏书史等多个角度入手，深入探究数十部古籍之编撰、刊刻、校勘、递藏、题跋等方面的史实与源流，以大量高清图展现古书版刻原貌，并揭示其文献价值与文物价值。