

## Menghui

## 多面纽约



孟晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美

到纽约半个月，最开心的是看了一出商业娱乐剧《热情似火》，现场感受百老汇歌舞剧的独特魅力。

最初几天，我体验到的纽约有些过于符合媒体的描绘了。第一项活动是扛着时差和朋友一起去参观大都会博物馆，正逛得来劲，忽然大批观众蜂拥朝外跑，一波跑过又是一波，前后三波人潮从我们面前跑过，气氛着实有点紧张。好在很快听现场警卫说，只是因为有人误会引发了假警报，同行朋友感叹：“纽约人真是惊弓之鸟啊。”

这次误报引发的短暂撤离事件第二天成了国际新闻，纽约的朋友们听说我当时在现场，都觉得新鲜：“我们逛过好多次大都会博物馆，从来没遇到过这种情况，怎么你一来就赶上了。”他们决定让我体验到“平和闲适”的纽约，就组织了一票人马去中央公园吃周末早午餐，然后在公园里遛狗。散步当中，忽然有一辆又一辆警车开来，下来一组又一组的警察。原来是有个精神出问题的男子裸体跳到了湖里，在我们的众目睽睽之下与岸边的警察们对峙，于是增援的警力源源不断，不知道的会以为出了什么大事儿。朋友们彻底震惊了：“这么多年，我们无数次来中央公园，从来没见过警察出现在这里，怎么让你撞上了！”

朋友们继续兴致勃勃地引导我认识纽约，一再强调这里的演出活动非常丰富，不该错过，问我是想听音乐会还是看剧呢？我快乐地说，当然是看剧！看音乐剧！要娱乐性的，要最典型百老汇风格的！“纽约通”玛莎便决定请朋友们一起看获奖剧《热情似火》（Some Like it Hot），一举把我带到了原汁原味的百老汇。

看演出当天的傍晚，玛莎带我们穿行热闹异常的时报广场，到广场旁边一家网红快餐店，吃南美风格的“塔可”卷饼当晚饭。那家店人气极旺，

店内根本没空地，我们几个女人便站在街边用可乐下卷饼，一致同意腌仙人掌馅儿的那一种最好吃。吃完了擦擦嘴，走过两条街，就到了当晚看戏的舒伯特剧院，果然看百老汇的剧是不需要端着呀。

《热情似火》是一部新编歌舞剧，但却是根据著名老影片改编而成。电影版的《热情似火》当年由玛丽莲·梦露等大明星参演，是一部极其成功的名片。没想到改编十分精彩，全剧贯穿着百老汇音乐剧特有的乐观、欢快和单纯，幽默的剧情、台词和舞蹈逗得全场不断大笑，难怪获得

四项托尼奖。剧情根据时代的变化做了调整，女主角“甜糖”由非裔演员担任，乔和杰瑞则成了白人和非裔的“兄弟”搭档，富家公子奥斯古有一半西班牙裔血缘，女子乐队和看客们也由不同族裔组成。同时仍然保留了原片的积极向上态度，每个角色都热情洋溢地努力生活，热爱音乐，追求梦想，永远相信

明天和远方，最终在爱情的激励下变得真诚和宽容，自发地维护正义。其中最出彩的是扮演奥斯古的凯文·德尔·阿奎拉（Kevin Del Aguila），完美保留了百老汇歌舞黄金时代的功力和风范，台风稳定却又浑身上下是戏，他的角色是空虚半生之后忽然发现真爱，阿奎拉把所谓“一眼万年”的狂喜演绎得十分夸张，滑稽中富有艺术性的美感。

多年来，我一直喜欢好莱坞老歌舞片，通过好莱坞老电影欣赏百老汇歌舞，如今终于来到了真正的百老汇，看到了现场演出，在那一晚，我看到了我真正喜欢的美国。散戏之后，再次来到时代广场，广场上的缤纷气象和热闹氛围让人不想离开，于是我们汇入人群，转悠着看热闹，嗯，朋友们终于成功了，让我体验到“平和闲适”的纽约。☑

朋友们终于  
成功了，让我体  
验到“平和闲适”  
的纽约。