

春来谱写的。

拍摄电影，拓展舞剧 IP

如何把一部“爆款”舞剧拍成电影，不仅需要胆量与魄力，更需要技术与艺术。对此，歌舞团团长王延表示：“舞剧电影的拍摄是新时代舞蹈文艺作品创新突破的一次尝试，将舞蹈艺术与电影镜头的魅力相结合，守正创新，积极拓展‘电波’舞剧 IP 丰富的可能性，传播上海红色文化，打响上海文化品牌。”

此次舞剧电影拍摄，所有演员均由上海歌舞团演员担任，正如朱洁静所说的那样：“舞蹈是遗憾的艺术，而这次，终于可以把‘最好的一遍’通过电影的方式留存。但这不是对舞剧的照搬和还原，而是用电影的语言进行一次新的创作，一次向未知领域的探索。用电影的方式把一部好的舞台作品留存，让我们很兴奋。当我们这些演员真的老得跳不动的时候，还可以在银幕前看到自己年轻的样子。”

为了更好地在电影银幕上呈现原版舞剧的思想内核和情感精神，上海歌舞团与尚世影业进行了大量前期研讨和准备。原舞剧总编导韩真、周莉亚也与导演组保持沟通，详细分享了她们关于舞剧电影的拍摄设想以及原舞剧中诸多的场景细节及精神内核。其实，舞剧《永不消逝的电波》在创作之初就与电影有着天然的不解之缘，因此，两位原舞剧编导在与导演组的交流过程中亦碰撞出诸多火花，对电影摄制提供了宝贵的建议。郑大圣等电影主创也多次到现场观摩舞剧演出，

演员如何在电影镜头中展现舞蹈艺术的魅力，又能将自己的表演与电影语言相结合，是此次拍摄最大的难度与亮点。

下图：郑大圣等电影主创也多次到现场观摩舞剧演出，与演职人员深入交流。



与演职人员深入交流。据介绍，舞剧纪实电影《永不消逝的电波》拍摄将使用 MOCO 机器人和伸缩炮 360 度动作调度，实现超时空的运动表演拍摄，呈现舞蹈的动人魅力和情节的惊心动魄。该片预计于今年完成拍摄，计划在明年正式上映，与全世界观众见面。

从舞台表演到电影摄制，对上海歌舞团的舞蹈演员们来说，无疑是一次全新的跨界挑战。舞剧胜在丰富的肢体语言所表达的艺术感染力，又因是舞台演出，需要照顾远近不同距离的观众，往往动作都需要尽量夸张、放大，以求得艺术效果。但舞剧电影的拍摄则不然，要求演员们不仅要精湛地完成技术动作，还要将“舞台技巧”与“影视镜头”相结合，通过更细腻的面部表情和身体语言的交织来传递情感，展现给银幕前的观众，也就是说，无论是表演幅度还是力度，既要保持舞剧独有的艺术特色，又要兼顾镜头语言的独特性，既不能夸张过度，也不能丢弃舞剧原本艺术化的独特表达，演员如何在电影镜头中展现舞蹈艺术的魅力，又能将自己的表演与电影语言相结合，是此次拍摄最大的难度与亮点。

为此，正式开机前，主要演员

们已经在表演工作坊进行了专业练习。为期三周的专业表演训练对朱洁静来说，如同一次充电。从微表情开始，她学习如何在镜头面前展现人物情绪，力求忘记舞台表演的状态，从人物本身成长出发，创造全新的角色。“导演希望我们能忘掉舞剧中习以为常的痕迹，把自己重新变成一张白纸，从零开始去跟角色谈恋爱。我把在表演课上学到的东西再反哺到舞剧上，我对‘兰芬’这个人物又有了更细微的捕捉和更深入的理解。我感到，舞剧和电影，是相辅相成的。”对此，王佳俊也感同身受：“经过数百场的舞台演出后，我感觉自己不仅仅是在扮演一个角色，每演一次都是一次精神上的洗礼，是一个发现自我的过程。电影的拍摄，是从另一个不同的方式激励我进一步深入挖掘和创造角色，更好地呈现李白烈士可歌可泣的革命英雄形象。”

无论是早已在舞台上演出了 500 场的舞剧，还是即将全新起航的电影，通过舞剧《永不消逝的电波》引发的红色经典 IP 热，不难看出，英雄事迹、红色故事原本就有着穿越时代依然撼动人心的力量，而新时代的艺术工作者要做的就是如何用创造性的艺术语言去讲述它，让更多当代观众走近他们、理解他们，与之共鸣。而用电影艺术形式展现舞蹈艺术之美，既是一种对历史的回顾，也是对未来的呼唤。上海歌舞团希望通过电影上映与驻演巡演相结合的方式，做到“双赢互哺”，发挥“电波”IP 的更大效应，让更多“电波迷”和观众走进上海红色文化，从而再次回到剧场感受现场演艺的独特魅力，以探索一个剧场和影院双赢的新模式。■