

种美好的生活状态。

《永不消逝的电波》尝试了在没有对白的情况下展现人物关系，在单一的场景中呈现不同节奏的剧情段落，用舞蹈展现情报传递、躲避追踪和搭档之间的暗流涌动，营造谍战剧的紧张悬疑氛围。“这样会带给观众电影的观赏体验，比如说交接情报，电影可以用画面和语言去解决，舞蹈演员用肢体的时候是一种完全不同的体验，产生了微妙的化学反应。”正如周莉亚所说的那样，舞台视效越丰富，创作越要谨慎，不能迷失在高科技的盲目堆砌中。“所有定义都是后期贴上的标签。当你真正进入人物和故事中时，感受到的是人文和情感。”

“爱与信仰”这两样人性中最美好的东西，在舞剧《永不消逝的电波》里交织在了一起，激活了所有人内心的红色基因。

体验人物，感悟美与信念

从试演到第500场，作为该剧主演，“兰芬”的扮演者，上海歌舞团副团长、庆典首席演员朱洁静感慨万千：“曾经我以为，舞台或者舞蹈最大的功能是为了呈现美，体现美，聚焦美，放大美。而我30年如一日的训练，就是为了成为那个美的化身。但是当我遇到一部舞剧《永不消逝的电波》，当我遇到这部舞剧里这个人物兰芬以后，我好像真的对美有一种全新的理解和定义。”静下心来了解人物，感受革命前辈的音容笑貌，沿着当年的历程，身体力行地感知、感受，在排练与钻研人物的过程中，朱洁静最终逐渐靠近了角色，“我特别



上图：剧里的“李侠”与“兰芬”。

渴望看过《永不消逝的电波》的观众能和我一样深深地去热爱她，深深地敬佩像兰芬这样一位平凡又伟大的女性”。

同样的感受还有主角“李侠”的扮演者，上海歌舞团庆典首席王佳俊，为了塑造好这一革命烈士的形象，他不仅要阅读大量历史资料，参考孙道临老师演绎的经典角色，更要切身感知当时的环境与情绪。为此，他特地深入造访了李白烈士旧居，“现在李白烈士旧居是李白在上海潜伏12年时间里住的第6个家，那个家离当时的国民党警备司令部直线距离仅200米。其实是很危险的一个地方。我一听完就开始想象，李白在外面都是非常警惕，要伪装自己，每天紧张，他是在刀尖上行走的人，特别小心翼翼。但是我想到了这个家，这个家很朴素，他回到这里，一定特别安心，特别放心，除了处理情报，还会过着夫妻两个人的生活……这应该是他们最美好回忆的地方。英雄确实很伟大，但是他们也平凡，正是这种日复一日的平凡，让我觉得他们在最后关键时刻所作的抉择变得特别可敬”。

在王佳俊看来，李白烈士之所

以成为一百位为新中国做出杰出贡献者之一，他肯定是心中有家国情怀、胸怀大爱的人，但是他肯定也爱着他的孩子、他的妻子，他会选择让他们生活在一个自由蓝天之下。

“在剧中，最后我把手放在妻子的肚子上，跟她说，带着我们的孩子去走向新中国，天就要亮了。我突然意识到那一刻，那个肚子里的孩子其实就是今天的我们。李白就是对未来有非常美好希望的人，这种希望让他心中那种信仰变得更加坚定，所以他最后选择走上牺牲道路。”

生动的表演源于真实的感受，同时，在经过艺术化的表现之后，才有了别样动人的魅力。通过对革命前辈全身心地认知、感悟与思考，这才有了舞台上一幕幕精彩且难忘的瞬间。

第500场纪念演出将主创团队再度集结到一起，凡参与过演出的演员也都悉数登台，用艺术与青春，向时代致敬，向党献礼，更为自己内心不变的初衷与一颗对艺术的赤子之心——时代滚滚前行，但信念永远不变，为了理想牺牲的感人故事不会因为岁月的变迁而淹没，它是真实的，鲜活的，是用生命和青