

点在上海人民广场，终点是西藏日喀则。萨迦县距离日喀则 150 公里。

遥远而神秘，是我们普通人对萨迦的第一印象。萨迦全县平均海拔 4400 米，农业是经济支柱，人口约 5.7 万人。这里是藏传佛教萨迦派的发祥地，拥有萨迦寺和萨迦古城两个 4A 级景区。

萨迦也是西藏唐卡文化的重要传承地。萨迦在历史上曾是西藏政治、经济、文化、艺术中心，在藏族唐卡的发展进程中具有举足轻重的地位。

“唐卡”系藏文音译，是一种绘制或刺绣在布、绸或纸上的彩色卷轴画，历史悠久、画派众多，影响力遍及海内外，堪称“西藏的百科全书”。2006 年，“藏族唐卡”被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。

本次在上海展出的唐卡中，最为引人关注的是来自萨迦寺所藏的 17 件《八思巴画传》珍贵复制品。上海市历史博物馆展览将持续至 8 月 10 日。

上海第十批援藏干部萨迦小组努力推进两地交往交流交融，与当地共同推介萨迦的文化和旅游，“汇爱萨迦”系列活动除了到上海，后期还会到西安、长沙等城市开展。

八思巴也是“凉州会谈”重要的参与者。1244 年，萨迦宗教领袖从萨迦寺出发，历时 3 年、跨越近 2500 公里抵达凉州（今甘肃武威），代表西藏地方与元朝中央政府举行会谈，并颁布《萨迦班智达致蕃人书》，结束了西藏长达 400 多年的混乱局面，标志着西藏从此正式纳入祖国版图，实现了国家统一。

明清之际的萨迦唐卡艺术家从“凉州会谈”等波澜壮阔的历史篇章中取材，创作画传 30 轴。《八思巴画传》完整描绘了爱国高僧八思巴生平，包括随萨迦班智达远赴凉州、首次谒见忽必烈、两次进京、按照中央政府要求在西藏建制封官等事迹。

按照萨迦寺的寺院传统，需要 3 位僧人打开 5 把锁，才能一睹《八思巴画传》真容。

本次上海的展览精选《画传》中的 17 轴，采用高精度技术进行复制，沿用传统卷轴形式装裱，这些珍贵唐卡作品是继 1986 年结册出版后首次在国内集中亮相。其中，《萨班和八思巴赴西凉图》《八思巴首次谒见忽必烈图》等作品，既是唐卡艺术精品，更是祖国统一、民族团结的历史见证。

此外，展览还展出当代萨迦唐卡精品力作 50 余幅。以次仁旺加为代表的萨迦艺术家们传统创新，《凉州会谈》《金桥联姻》等作品充分展现了当代萨迦唐卡的艺术风采。

上海市第十批援藏干部、萨迦县委常委副书记、政府常务副县长沈佳梁向《新民周刊》介绍，上海第十批援藏干部萨迦小组努力推进两地交往交流交融，与当地共同推介萨迦的文化和旅游，“汇爱萨迦”系列活动除了到上海，后期还会到西安、长沙等城市开展，希望暑假里有更多的市民和学生通过“汇爱萨迦”系列活动，不仅接触西藏艺术文化，更能了解国家一统、民族团结的宏大历史。

展出活动后，在徐汇区文化和旅游局的支持协助下，援藏萨迦小组还计划在国际艺术品交易周，通过专业拍卖的方式，将现代唐卡作品推荐给艺术品收藏家，而拍卖部

下图：萨迦古城。

