



喀群朱拉赛乃姆艺术展示。摄影/王哲



喀群乡人民热情演绎赛乃姆。摄影/米吉提

观众即使听不懂维吾尔语歌词的内容，也能最直接地感受到演出的粗犷豪放，这是喀群赛乃姆区别于新疆其他地区赛乃姆的显著特色。

鼓手是喀群赛乃姆中的灵魂人物，引领着整个团队的节奏，如同交响乐中的指挥。《新民周刊》记者注意到，目前的鼓手由表演队中一名年纪最大的老人担当，他的每一次击鼓干脆利落，节奏没有丝毫误差；手里的一对金属鼓槌，接触鼓面的位置已经有明显的弯折，可见敲击之有力。

这位老人名叫木沙·艾沙，今年81岁。年少时他就开始参加喀群赛乃姆的演出，多年来已掌握了全部岗位的技能。“每次有演出我都会来，和大家一起歌舞我非常开心。”他说，除了精神的愉悦，喀群赛乃姆也让他身体硬朗。“我现在这个年纪，走路轻松，完全不用拄拐杖，就是因为敲鼓的锻炼。我会一直演下去。”

29岁的再努尔·艾合麦提经营一家服装店，她入团已经7年，目前担任舞者。“从小我就喜欢跳各种舞，喀群赛乃姆是一直能听到看到的，我跟着大人，慢慢地就学会唱和跳了。”

她说，现在乡里谁家婚庆喜事或者朋友聚会，经常会叫他们去演出。这样的演出都是不收费的，就是为了让大家高兴。有的团员住在离得比较远的村子，还要自己掏车费。

在乡文化站或者每周末的巴扎上，他们也能演出喀群赛乃姆。她觉得这种“以演代练”的机会很好。“我们都是发自内心地热爱这项艺术，觉得自豪、高兴。”

现存的喀群赛乃姆共有9种套曲，能完整演绎它们的人并不多，56岁的国家级非遗传承人伊敏·伊比拉是其中一位。他说，

最近每年他都会举办一到两次培训，希望让更多人能掌握完整的喀群赛乃姆要领。

从传承的角度而言，每一部分都要精准到位；而对于普及，伊敏赞成“化整为零”。“一开始只学跳舞、只学唱歌或者只懂一样乐器都可以，这样你会发现，喀群赛乃姆离你并不远。”

捡玉石，靠天也靠技术

赛乃姆声飘两岸，叶河宝藏待人看。

“喀群”在维吾尔语里是“大矿”的意思，因山区有宝贵的矿藏而得名。不管这个“大矿”本来具体指的是什么，喀群乡受益于叶尔羌河上游的密尔岱山玉矿而成为“玉石之乡”，是人所共知的事实。

汉代《西域图考》称：“莎车国今之叶尔羌，有铁山出青玉。”清代魏源《圣武记》记载：“叶尔羌玉山，曰密尔岱山，距城四百余里，崇削万仞。山三成，上下皆石，惟中成玉，极望莹然，人迹所不至。”

从现有资料来看，密尔岱山可能是中国古代开采历史最悠久、开采规模最大的和田玉矿山，以多次产出数千斤、上万斤重的巨型玉石而闻名于世。清代乾隆年间，这里的玉石开采曾经十分兴盛。