



艾德莱斯绸。摄影/王哲



扫码观看
独家精彩视频

构细密严谨，常用翠绿、宝蓝、桃红等颜色。

努尔麦麦提说的“汗艾德莱斯绸”是莎车的特产，最明显的特征是有金色的丝线，可见品质之高。

对许多人来说，提到丝绸总会第一时间想到江南。艾德莱斯绸与江南丝绸相比，有其独特魅力。例如上色工艺方面，江南的扎染是在织好布之后染色，而艾德莱斯绸是直接对线扎染，因此在纺织的过程中可以更灵活地配色，图案的形成，全都依靠织布师的“心手合一”。

艾德莱斯绸的织染技艺是国家级非物质文化遗产。努尔麦麦提 10 岁起就向家人学习艾德莱斯绸纺织技艺，如今是第六代传承人，这一技艺已在他的家族传承百年。2016 年 1 月，莎车县文广局为他提供了一间 600 平方米的工作室，可以安置四台纺织器具。

现在，艾德莱斯绸已经可以用机器生产。“虽然手工纺织很繁琐很辛苦，但我还是很乐意亲手操作，希望有更多的人知

道它。”他说。他的女儿已经从他身上学到了这门技艺。

努尔麦麦提的纺织机旁，展示着蚕茧和用之制造的真丝。提到蚕，就想到桑。没来过莎车的江南人可能难以想象，自己司空见惯的桑树如今在这里也根植在家家户户的房前屋后。

没错，莎车是古代丝绸之路上的重镇，据史书记载，这里的蚕桑确实是中原传入的。但究竟是如何来的，许多文献中并没有确切的描述。好在，跋涉往返天竺的玄奘不仅在莎车讲经，还在他的《大唐西域记》中提到了这段传说。

据玄奘记录，当时的于阗也就是今天与喀什地区相邻的和田地区，“瞿萨旦那”都城有一位王。他非常喜爱中原的丝绸，想向东方求取，但种桑养蚕技术在当时被视为最高机密。这位王便想了一个办法，他以谦卑的语言和礼仪，向东方的君王称臣并向一位公主求婚。

瞿萨旦那王的求婚成功了。这位“东方公主”在嫁来西域时，把蚕茧和桑树的种子藏在自己帽子的棉絮里，躲过了边境上本国官员的检查。公主成了瞿萨旦那王妃后，在当地种桑养蚕，又教会了人们如何缫丝和织绸。于是，丝绸的制作从中原传到了西域。

虽然这个传说的真实性无法考证，但有一点是确认的：当年丝绸织造技艺的传入，历经了许多坎坷。如今，当人们在莎车抚摸着绚丽的艾德莱斯绸时，回味这个连接古今的美丽故事，几分浪漫从指尖涌向心间。