



莎车如美人 请留意她眼神

“找到了！找到了！”忽然间，村民阿不都热合曼·努尔连连欢呼。周围的人们马上冲了过去，盯着他刚从河里捡到的一块玉石。这块玉石大约有成人的拳头大小，带着红色的外皮。

□ 记者 | 王煜



淘宝客翻拣玉石。摄影/王哲

莎车，古为叶尔羌汗国。当时的一位统治者拉失德汗曾有诗作：

“我的骑手驰进赛场，请看，立即显出矫健动人的身姿。他的头盔就像彩球，一绺卷发恰似飘带迎风飞舞。当您看到那大胆美人受到冷遇，该是多么惊诧惋惜！最好还是留意她的眼神，您将发现她那好客的目光在招你。”

这里的风土民俗，正如诗中美人的眼神。能不留意？

连接古今的艾德莱斯绸

红、黄、蓝、绿，如打翻了调色盘；菱形、箭头形、孔雀尾形，令人印象深刻——鲜艳夺目的色彩、富有辨识度的条纹图案，女士身上的丝绸服饰是在莎车大街小巷随处可见的一道靓丽风景。这种极具维吾尔民族特色的丝绸名为“艾德莱斯绸”，意思是“扎染的丝绸”。当地人给了它一个雅称“布谷鸟翅膀的花”，

赞美它给人们带来春天般多彩的感受。

如此美丽的丝绸，是如何生产出来的？

2023年6月的一天，《新民周刊》记者在莎车县老城景区的非遗博览园，见到了63岁的努尔麦麦提·托合提，他正为人们现场展示艾德莱斯绸的纺织过程。纺织机上挂着的丝线足有5米长，努尔麦麦提坐在纺织机的一端，一手拉着横梁，一手操作梭子，双脚不停地踩着几个踏板。

每踩一次踏板，就完成了了一次纺织。在哒当哒当的声响中，4000根丝线最终将组成一匹完整的丝绸，每匹丝绸的手工纺织过程需要耗时三天三夜。

“我纺织的是‘汗艾德莱斯绸’。”他一边在纺织机上操作一边说。不同地区的艾德莱斯绸各有特色，和田、洛浦的艾德莱斯绸讲究的是黑、白效果，空间虚实布局得体，图案形象粗犷奔放，简洁而不单调；喀什、莎车的艾德莱斯绸以色彩鲜艳著称，绸面上平行排列着几条宽窄不等的条花图案，纹样结