



义德的诗歌“雄劲有力，也是罕见的。他作诗绝不暗自吟诵，而是在集会或庆典上朗诵。如果打开一本诗集，规定好韵脚，他可以即兴成吟。”不仅如此，赛义德还能弹奏各种乐器。46岁那年，赛义德在征途中旧病复发离世。继承王位时，拉失德23岁。在文学诗歌造诣上，他显然继承了父亲的基因。在交际场合，喜欢用诗歌来表达自己的情感。

回到宫廷，拉失德知道自己已经强烈地爱上阿曼尼莎汗，决心迎娶她。他找来宫廷首席乐师喀迪尔汗，商量向麦合木提提亲的对策。

面对国王提亲，麦合木提认为假如女儿想要更好地钻研“木卡姆”，这是极好的机遇，欣然答应了国王的请求。他告诉阿曼尼莎汗：“女儿，你热爱‘木卡姆’，而宫廷之中有许多像喀迪尔汗这样技艺高超的乐师。这是你继续学习，施展才华的好地方。”

父亲的旧友阿布都也捎来一份书信。信中写道：“好孩子，你快嫁来宫廷。国王是个仁慈的好人，我们共同努力，‘木卡姆’的春天即将到来。”

阿曼尼莎汗刚嫁入宫廷，有人发出了质疑，“贱民的女儿怎么能成为王妃？女人也能作曲弹唱？”拉失德本人，非常宠爱阿曼尼莎汗。不论他人如何造谣中伤，他给予一切关怀和支持，让她得以潜心钻研“木卡姆”。虽出身贫穷，但阿曼尼莎汗成为王妃后，公正善良，得到了绝大部分臣民的爱戴。

阿曼尼莎汗与喀迪尔汗召集全国各地的乐师、诗人与歌手，将散落民间、形态各异的“木卡姆”收集整理，第一次有了规范化的“木卡姆”套曲。最初是16套，后被精简为12套。这

便是“十二木卡姆”的由来。

喀迪尔汗认为，“十二木卡姆”是黎明前的晨风，百灵在它面前都觉羞愧，世上再无超过它的价值。

年仅34岁时，阿曼尼莎汗难产逝世。《拉失德史》中保留了拉失德的一首爱情主题诗歌，其被后人认为是献给阿曼尼莎汗。那首诗写道：

晨风啊，带去我心中的秘密吧
请向我的情人送达我的问候
清晨或黄昏你接近她的身边
请转述我对她朝夕不断的思念

古韵奏遗响

在阿曼尼莎汗收集民间“木卡姆”之后，“十二木卡姆”在19世纪又经历过一次大规模整理。当时，喀什和莎车的民间艺人，将各个绿洲流传的叙事音乐“达斯坦”和“麦西来甫”，有机地组合在“琼乃额曼”之后，令“十二木卡姆”更博大。

如今人们所见“十二木卡姆”，包括“琼乃额曼”“达斯坦”“麦西来甫”三部分。然而已经入选世界非遗代表作的木卡姆艺术，在新中国成立之初，一度面临失传。

这项世界文化瑰宝，若不是遇到了当代的“阿曼尼莎汗”，或许难以绝境逢生。2023年1月9日，一位老人在厦门逝世，享年99岁。他就是“抢救维吾尔木卡姆第一人”——万桐书。

1949年前后，历经旧社会动荡，木卡姆艺人生活多困苦，日渐凋零。在民间，能够完整地演绎全套“十二木卡姆”的，

“十二木卡姆”民间艺人接受《新民周刊》采访。摄影/王哲



阿曼尼莎汗与喀迪尔汗召集全国各地的乐师、诗人与歌手，将散落民间、形态各异的“木卡姆”收集整理，**第一次有了规范化的“木卡姆”套曲。**