

洞穿了一切孤独。在家门附近绿草遍野的空地上，她时常与年纪相仿的女孩玩耍。当麦合木提的沙塔尔（一种维吾尔乐器）奏响，姑娘们翩然起舞。

在这样的氛围中，阿曼尼莎汗自年幼时就开启了自己与“木卡姆”贯穿一生的故事。后来，一场突然的造访，改变了阿曼尼莎汗的命运，也成就了“十二木卡姆”。

晨风拂黎明

1547年春，两位衣着破烂的男人带着工具，沿着叶尔羌河打猎。他们跨过河岸，穿越胡杨林，正要找地方歇脚时，看见了麦合木提的家。

屋里传出隐约琴声。二人惊诧：如此破败孤独的房屋，怎么会有如此愉悦动人的音乐？他们走进屋，主人麦合木提和善地接待了这两位客人。交谈中，客人得知了麦合木提的遭遇，并鼓励他继续热爱“木卡姆”这项伟大的艺术。其中一位客人好奇地张望，希望知道演奏沙塔尔者究竟何人。麦合木提说，那是自己的女儿在弹琴。男人恳请他，再让姑娘弹奏一番。

阿曼尼莎汗被父亲唤出，美丽如月亮初升。她再次奏响了沙塔尔，开始演唱木卡姆。“哪个花园有你这样美丽的一朵花？引我来这如痴如醉的百灵鸟？春天啊，你让我想起自由和天堂！乃裴斯啊，要日日祈祷表示谢意。”

男人听得入了神，急切地问：“谁是乃裴斯？你从哪里学的这首歌？”

少女淡定地答：“这是我自己写的。乃裴斯是我的笔名。”

男人有些不敢相信，他无法想象荒郊野外会有此等才女，请求阿曼尼莎汗现场作诗。少女看透了对方的猜疑，立马拿出笔写道：“真主啊，我面前这个奴仆把我愚弄，今晚顿觉屋内荆棘丛生，在逼着我！”

男人被阿曼尼莎汗的幽默逗笑了。他即兴唱道：“说你的身姿是柏树化身，柏树却没有你那翩然步态。说你的丹唇是玫瑰的蓓蕾，蓓蕾却道不出你那缠绵的话语。”

前一秒还被质疑，忽然就被热烈地告白，阿曼尼莎汗感觉平静的心湖被人投入一块巨石，哪怕两位客人走后，心情依然不能平复。

同样无法平复的还有这位男子。他是当时的国王拉失德（又名阿布都·热西提），叶尔羌汗国第二任君主。其父赛义德不仅能征善战，在文学上也有自己的追求。《拉失德史》评价赛

那些“爱过”的帝后 CP

拉失德与阿曼尼莎汗的爱情传奇令世人动容，以下几对帝后 CP，不遑多让——

唐太宗李世民与长孙皇后



文德皇后长孙氏常与丈夫李世民共执书卷，谈古论今。其从容风度、独特见解，以及对朝廷贤良的护慰、对皇帝过失的匡正，无愧“母仪天下”的美誉。唐太宗

对长孙皇后素来十分爱重，皇后去世后，悲不自胜，留下“望陵毁观”的故事。

沙贾汗与阿姬曼·芭奴

阿姬曼·芭奴是莫卧儿帝国第五代皇帝沙贾汗的皇后，也是印度历史上著名的美女。在跟随沙贾汗南征时，阿姬曼·芭奴因产褥热去世，年仅 39 岁。沙贾汗伤心欲绝，决定为皇后建造一座全世界最美丽的陵墓，以示深沉思恋——泰姬陵因此诞生。



苏莱曼一世与许蕾姆苏丹



传许蕾姆苏丹本是一名女奴，后被选入苏丹的后宫，并很快得到了苏莱曼一世的宠爱，最后跃升至皇后的尊位。奥斯曼帝国时代，政治舞台是男人的世界，

但许蕾姆苏丹成功操纵了苏丹王位的继承，甚至影响了帝国数百年的历史。