

# 一场强扭的悬疑

□ 撰稿 | 曾念群

陈思诚监制《消失的她》看似提气，不仅在端午档国产片里一骑绝尘，还把一众好莱坞大片拿捏得死死的，实则不然——它不过是个普通得不能再普通的地摊货，票房高涨背后更多是市场饥渴使然。

《消失的她》号称改编自阿勒克塞·科里内夫执导的《为单身汉设下的陷阱》（以下简称《陷阱》），该片上映于苏联时代的1990年。科里内夫一度是苏联著名喜剧大师埃利达尔·梁赞诺夫的副导演，受其潜移默化的影响，该片一改悬疑电影惯常的暗黑风，走了一条色彩明丽的喜剧路线。这很容易让人联想陈思诚《唐人街探案》系列，喜剧加悬疑的配置，《陷阱》想必一度是陈思诚《唐人街探案4》的备胎。

改编成《消失的她》后，大不同并不在于男女主角富有身份的对换，也不在于故事发生地从法国小镇转移到东南亚小城，而在于它彻头彻尾地放弃了原作的喜剧调调，转而回归传统暗黑悬疑的老路。从商业战略来说，这是个明智之举，毕竟这是陈思诚导演的监制系列而非他的导演系列，风格上要要和《唐人街探案》一脉拉开分水岭，与此前他监制的《误杀》系出一路。

正因为抛弃了原作喜剧风格，加上苏联电影《陷阱》的生僻，很容易让人误以为这是大卫·芬奇《消失的爱人》的中国版，而复仇等元素，又难免让人联想西班牙电影《看不见的客人》。仅从叙事调性来看，确有这两部电影的借鉴之嫌，加之似曾相识的情节，处理水准的下行，观影过程时不时有山寨仿制感。

就改编后的故事呈现来看，剧情的悬疑性其实并不强，叙事张力远不如《唐人街探案》第一部，人物的魅力亦无法和《误杀》第一部



相提并论。随着与假妻在沙滩晚餐时部分说破，结合东南亚近年发生的种种恶性案件，接下来的剧情无非是杀妻未遂遭遇的报复，抑或是遭遇境外滔天势力的劫掠。后者可以演绎为爱出击，凭一己之力扳倒惊天团伙的奇迹，前者则可以在案中案中戏里玩智慧游戏，顺便摸索人性之黑。再简单点，也可以是买凶杀妻遭遇黑吃黑的演绎，或是《乌鼠机密档案》般的全面失控——可惜的是，《消失的她》选择了一条更简单的复仇大反转之路。

用一出大戏作为一个悬案的打开方式本无甚不可，但这种选择存在一个关键的难点，即角色的两面性如何呈现。比如朱一龙饰演的丈夫何非的两面性——如果只是其中一个角色功能如此也罢，问题是剧中所有角色均如此，皆为保持悬疑而在骗观众，那就显得不太智慧了。当然，可以勉强理解为他们都在演给对方看，然而导演和监制都忽略了，观众才是真正的看客。

《误杀》之所以好看，是因为肖央演绎的父亲上来就给了观众好父亲和高智商犯罪的双重魅力，人物魅力和表演魅力双管齐下，非常吸睛。《误杀》好看更关键的是把观众当上帝，在观众的上帝视角里玩智慧和悬疑。相比之下，《消失的她》则把观众当傻子，双方阵营都在为演而演，为骗而骗，最后强行反转展露他们的两面性时，为时已晚，全是拙劣而机械的痕迹，毫无人物魅力可言。

还有一点，如果故事能用报复智慧折磨折磨坏人，让其收获生不如死的报应，也许也能让观众看个解气。可惜这群正义之师又都是一帮“穷凶极恶的歹徒”，通篇都是按照坏人的标准演绎，仅靠一场强扭的谢幕群戏根本不足以正身。❏

