

纪来最生动地体现中国老百姓爱恨情仇、悲欢离合的家庭生活、日常生活的影像，我想没有比《人世间》更恰当、更合适的了。《县委大院》或许算不上是史诗级作品，但它对中国社会发展的全景式呈现，同样是‘史诗作品’的调性。围绕着环保生态和经济发展的矛盾、民生和经济社会发展的矛盾，是非常具有时代性的。这部剧中大概出现了一两百个角色，把中国社会里公务员、教师、医生、农民、工人、企业家、学生等，几乎全覆盖，视野非常广阔，政治、经济、社会等各方面的事情都有触及，视角非常丰富。”

要成为成功的“史诗作品”，不能只靠主题提升或全景式呈现。胡智锋认为，厉害的编剧，都是用琐碎的细节来说话的：“比如《山海情》，围绕着搬迁的经费，围绕着孩子的上学、老人的赡养、每个人的就业，都是一些很世俗的很现实的事情，高满堂、孔笙他们的厉害在于，把这些世俗琐碎的事情，变成一个更具有情感冲击力和感染力的内容。”《人世间》的做法也差不多，“剧组在整个东北三省到处收集当时的旧物件，大到锅碗瓢盆，小到挂历和旧报纸，就是为

第 28 届上海电视节获奖名单：

最佳中国电视剧奖：《人世间》《县委大院》
 评委会大奖：《功勋》《大决战》《我们这十年》
 最佳男主角奖：雷佳音《人世间》
 最佳女主角奖：吴越《县委大院》
 最佳导演奖：李路《人世间》
 最佳编剧（改编）奖：《人世间》王海鸰、王大鸥
 最佳编剧（原创）奖：《县委大院》王小枪
 最佳男配角奖：丁勇岱《人世间》
 最佳女配角奖：刘丹《开端》
 最佳摄影奖：《亲爱的小孩》于小忱
 最佳美术奖：《三体》刘勇奇
 最佳海外剧（长）：《1985》
 最佳海外剧（短）：《婚姻生活》
 最佳纪录片奖：《内心之火：献给卡蒂亚和莫里斯·克拉夫特的安魂曲》
 最佳系列纪录片奖：《柴米油盐之上》
 最佳动画片奖：《姆明山谷》第三季
 最佳动画剧本奖：《中国奇谭》
 最佳电视综艺节目奖：《山水间的家》《“中国节日”系列节目》
 评委会特别奖：《领航》（中国）
 国际传播奖：动画片《天天成长记》、纪录片《风味人间》、电视剧《山海情》



了还原半个世纪来的中国社会变迁最真实的历史。这种历史感唤起的，是每个人的青春记忆、童年记忆和家族的记忆，和每个中国人的爱恨情仇、悲欢离合、家族变迁都息息相关”。

近年来，现实主义创作成为“爆款”的最基本特质之一。作为现实主义创作的研究者，胡智锋认为，无论是重大主题创作，还是历史题材，甚至是一度被认为“悬浮”的古装偶像题材，只要坚持现实主义精神、打破“套路”，都能打造出有温度、有共情的代表作。

描述扫黑除恶的《狂飙》，也同样没走寻常路。它播映之初就被大家关注，是因为有突出的亮点，即“敢于直面尖锐的现实问题”，对京海这座城市存在的非常复杂的矛盾进行了深入的解剖。但观众看到后期，其实都被张颂文所饰演的

高启强给吸引住了。胡智锋说：“平衡正反面人物的塑造是个难点，但这部剧有相当大的突破，内容呈现的尺度也不小。现在看来，张颂文的表演，拿捏得还是很合适的。当然，关于反面人物的塑造问题，以及由此引发的结尾被认为过于仓促，也是一个需要进一步探讨的课题。”

鲜活的故事，藏在泥土之间

年年被行业和网友戏称为“神仙打架”的白玉兰颁奖，本届共征集到两个年度近 1900 部电视作品，它们来自全球五大洲的 49 个国家和地区，令本次颁奖的竞争更为激烈。最终，《人世间》和《县委大院》成为最大赢家，后者获得了包括最佳中国电视剧、最佳女主角、最佳



左图：《人世间》获最佳中国电视剧奖。