

科幻电影从“元年”到“多元”

电影艺术，自诞生之日起就有着鲜明的科技发展烙印，科幻电影更是电影艺术和科学技术融合碰撞的产物，将科技发展、科技想象与艺术想象、美学探索深度融合，在光与影的变化中，创造一个迷人的世界。

□ 记者 | 阙 政

《霹雳贝贝》《错位》《珊瑚岛上的死光》——今年，上海国际电影节科幻电影周出现了三部“老片子”。尽管都创作于上世纪80年代，但这三部科幻片仍然一票难求，除了经典的魅力，与这些年科幻电影类型的复苏也不无关系——2019年，

《流浪地球》的成功开启了全新的“科幻电影元年”，四年过去，大银幕上诞生了不少科幻与软科幻电影：《疯狂的外星人》《被光抓走的人》《独行月球》《明日战记》《流浪地球2》……

上影节的科幻主题论坛上，又

有不少主创“预告”了他们未来的科幻片计划：郭帆在筹备《流浪地球3》，陆川的《749局》历时三年已在收尾阶段，讲述太空救援的《群星闪耀时》、家庭科幻题材的《茉莉的冒险》、探讨科技与孤独的《我看见两朵一样的云》、现实主义软

下图：上影节的科幻主题论坛。

