

超英电影续命术

□ 撰稿 | 牧群

不少人认为,《银河护卫队3》为创作力日薄西山的漫威宇宙挽回了一点颜面,其实真要谈颜面,漫威跟着索尼捣鼓的动画版《蜘蛛侠:纵横宇宙》倒是真的当之无愧。

马奎尔三部,加菲尔德两部,荷兰弟三部,加上动画版前作《蜘蛛侠:平行宇宙》,这是我千禧年以来看过的第十部“蜘蛛侠”电影。

“蜘蛛侠”虽是漫威超英宇宙正儿八经的小弟,却在短短20余年不动声色地成为漫威电影宇宙最多子多孙一号。“蜘蛛侠”不仅是崽多,动画版第一部还一举拿下金球、金像、安妮、英国学院和雨果奖等,几乎把这类商业产品所能拿的大小奖项一股脑塞进了小裤兜,而这是漫威众英雄和“复联”也不能企及的。

时隔5年,动画版第二部《蜘蛛侠:纵横宇宙》书接上回,但它并没有像其他漫威电影一样固步自封,在人物雕刻、视觉构建和宇宙观上,都在继续进化。

上一部借量子对撞机打开多元宇宙的裂口,一口气引入六位不同宇宙的蜘蛛侠,除了男女主角之外,黑白风的“暗影蜘蛛侠”和动画蜘蛛侠“猪”侠甚是抢眼,此外还有日系二次元美少女机甲蜘蛛侠组合丰富货架,尤其616宇宙的彼得·帕克一展颓废大叔魅力,功能性甚至盖过作为女主的女蜘蛛侠。这一部,导演把话语权还给了女蜘蛛侠格温,由她的父女情感隔阂切入,明修蜘蛛侠大军维系多元宇宙平衡之栈道,暗度孤独少年父女情感弥合的陈仓。在数不清也记不过来的蜘蛛侠多元宇宙大军里,升级奶爸的616宇宙蜘蛛侠彼得·帕克依旧吸睛,印度彩绘风蜘蛛侠帕拉克煞是抢眼,哪怕功能不强的朋克蜘蛛侠,只要有他出现的地方画风立马跟着“跑偏”,天生就是圈粉货。



多元宇宙的蜘蛛侠联盟大本营场景蔚为壮观,成百上千熙来攘往的他们就像赶一场蜘蛛侠主题庙会,形态和风格各异的蜘蛛侠堪比琳琅满目的手办货架,让粉丝目不暇接。由终极宇宙小蜘蛛侠迈尔斯引发全员的围捕和打斗,更是蜘蛛侠大军的一场密集恐惧挑战。可惜近年超英电影多元宇宙主题泛滥,漫威这两年的《奇异博士2》《蚁人3》等都忙着在多元宇宙上做文章,一时间让多元宇宙沦为漫威电影的黑洞,口碑和票房一泻千里。20多年来10部“蜘蛛侠”电影中,荷兰弟版的《蜘蛛侠:英雄无归》以18.79亿美元票房一骑绝尘,用的也是多元宇宙的招式,当初三代蜘蛛侠同框确实是个绝绝子的创意。相比真人版,动画版的灵活性让多元宇宙的视觉呈现更加自如,个中天马行空的创意和想象力可以说完虐漫威真人电影中的同类概念。

相比上一部,《蜘蛛侠:纵横宇宙》的视觉丰富性有过之而无不及。除了沿袭上一部的手绘和复古风,还在格温的宇宙中引入水彩,在印度段落引入曼陀罗纹饰,复古秃鹰是达芬奇手稿风,朋克蜘蛛侠则是幻变的拼贴风,连他周遭也时不时被“传染”。此外漫画分格、炸裂分镜、字幕特效和对话框等交织交互,带来脱缰野马般的视听冲击。这种视觉创意的杂糅与拼贴,对嫌弃者来说是艺术的堆砌,对爱慕者来说则是一场艺术的盛宴。

在漫威乃至一整个超英电影陷入套路和雷同困局在做减法时,唯有这个动画系列的创作者,还在努力用加法去破局,它的丰沛自然让其显得如锥处囊中。而保持创作手段和想象力的丰沛,可以说是这类批量电影唯一的秘术。[E]

